

الأربعاء 25 ديسمبر 2013 م 22 صفر 1435 هـ العدد 1253 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات

الثلاثة يستحقونها..
ولكن!
أنور عبد ربه

الرياضة

الكرة تبنى اعتزال الأسطورة

أسرار وحكايات من حياة أبو تريكة
صورته في سيارة جوزه
خجله من الخطيب
رعايته لطفل غريب
وعمره لتحديد المصير

الدورى على «كف الألتراس» !

شيكابالا «مديون» للزمالك!

أغرب موسم انتقالات كروية

الجبلاية تضع التلفزيون في صدام مع الأهلي

القرش
للسيارات
تأسست عام 1988

22900000

أكبر صرح لسوق السيارات بمصر

الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



الثلاثة يستحقونها.. ولكن!

٢٠٠٨) والثالث هو الفرنسي فرانك ريبيري الذي لم يفز بها مطلقا ولكنه حقق هذا العام مع فريقه بايرن ميونيخ إنجازا غير مسبوق بالفوز بالدوري الألماني وكأس وكأس أوروبا وكأس السوبر الألمانية وأخيرا كأس العالم للأندية بالمغرب، وهي خامسة لم يسبق للنادي البافاري أن حققها في عام واحد. شائعات كثيرة ترددت حول الفائز بها هذا العام وكان اسم رونالدو هو الأكثر ترددا لدرجة تصور معها البعض أن عملية مد فترة التصويت الخاصة بهذه الجائزة التي يقدمها الفيفا بالاشتراك مع مجلة فرانس فوتبول الفرنسية، استهدفت زيادة أصوات رونالدو الذي نجح في التأهل بمنتهى بلاهه إلى نهائيات كأس العالم على حساب السويد. ورأى الشخص أن فوز أحد الثلاثة بالجائزة هذا العام سيكون ظلما للآخرين.. فعلا لأن ثلاثتهم يستحقونها، وربما تكون المسألة أكثر إلحاحا بالنسبة لرونالدو الذي لم يفز بها منذ سبع سنوات، وأقل أهمية بالنسبة لميسي الذي فاز بها أربع مرات متتالية، ولكنني أجدني متعاطفا أكثر مع الفرنسي فرانك ريبيري وأتمنى فوزه بها، إذ أرى أنه من الصعب جدا أن يكرر مرة أخرى إنجازاته الرائع مع ناديه بايرن ميونيخ، وإسهامه أيضا في تأهل منتخب الديوك الفرنسية للمونديال. ولكن السؤال: متى كان التمني والتعاطف وحدهما كافيين لحسم النتيجة؟

للذكورة فقط. وبدون ترتيب أو تفاصيل.. كانت هذه هي أهم الأحداث الكروية المصرية في ٢٠١٣ الذي يقترب من نهايته: فضيحة منتخبنا الوطني الكروي بالهزيمة على يد منتخب غانا بستة أهداف مقابل هدف واحد وفشله في التأهل لمونديال البرازيل ٢٠١٤. - اعتزال نجم النجوم محمد أبو تريكة، والزئبق محمد بركات. - خنافة وزارة الرياضة واللجنة الأولمبية والتي مازالت فصولها مستمرة حتى نهاية العام، وتفاقمها بدخول النادي الأهلي طرفا فيها. - إقالة مجلس ممدوح عباس رئيس نادي الزمالك السابق وتعيين د.كمال درويش ومجلس جديد خلفا له لإدارة النادي لحين إجراء انتخابات جديدة. - تحقيق النادي الأهلي أسوأ نتيجة له في بطولة كأس العالم للأندية بالمغرب، وهزيمته من جوائز الصيني صفر - ٢، ومن بعده مونتييري المكسيكي بخمسة أهداف لهدف واحد، واحتلاله المركز قبل الأخير في البطولة. - فوز الزمالك ببطولة كأس مصر بعد غياب طويل عن البطولات.

وطني أنه ليست هناك أحداث كروية محلية أخرى تستحق الذكر اللهم إلا إذا ما اعتبرنا أن تعيين شوقي غريب مديرا فنيا للمنتخب الوطني وحسام البدرى مديرا فنيا للمنتخب الأولمبي من الأحداث الكروية المهمة.

هل تنشب أزمة جديدة بين النجم المصري محمد صلاح لاعب بازل السويسري وبين الإسرائيليين؟ فبعد أن أوقعت قرعة بطولة «أوروبا ليغ» فريق بازل في مواجهة جديدة مع فريق مكابي الإسرائيلي حيث سيلعب الفريقان مباراتى ذهاب وعودة يومي ٢٠ و ٢٧ فبراير المقبل، تساءلت الصحف والمواقع الرياضية الإسرائيلية: ماذا سيفعل اللاعب المصري محمد صلاح هذه المرة لكي يتجنب مصافحة لاعبي مكابي؟ وبعضها وصفه بأنه لاعب مثير للأزمات وتصرفاته عنصرية تجاه إسرائيل - مع أن الإسرائيليين والصهاينة هم الذين ابتدعوا العنصرية!

واستند الإسرائيليون إلى لجوء صلاح من قبل إلى التحجج بربط حذائه الرياضي عند تبادل لاعبي الفريقين المصافحة بالأيدي في مباراة الذهاب بينهما، ولجؤته إلى ملامسة اللاعبين الإسرائيليين بقبضة اليد فقط في مباراة العودة.. اعتقادي الشخصي، ووجهة نظري التي أكررها دائما - والكلام هنا أوجهه لنجمنا محمد صلاح - أنه ليس بالمصافحة يكون التطبيع، فانت ذاهب في مهمة عمل رسمية مع ناديك الذي تأكل منه «عيش» وترتبط معه بعقد رسمي وعليك واجبات تجاهه، وانت لاعب مؤثر في الفريق ومن الصعب استبعادك عن المشاركة في المباراتين، والضرورة هنا تبجح لك، في إطار مباراة رياضية، أن تسلك سلوك زملائك في هذه المناسبة، سواء بقبضة اليد أو المصافحة.. ولينتنا لا نحمل الأمور أكثر مما تحتمل، وكفانا مزايادات!

وعلى أية حال، فإن الخبر السعيد الذي قد يمنع وقوع مثل هذه الأزمة - طالما أن الكثيرين يعتبرونها أزمة - هو أن هناك معلومات شبيهة مؤكدة تفيد بأن صلاح لن يستمر مع بازل حتى هذا التاريخ، لأنه يقترب بشدة فعلا من الانتقال إلى صفوف نادي ليفربول الإنجليزي خلال فترة الانتقالات الشتوية في صفقة مغرية قيمتها ١٢ مليون جنيه إسترليني. وحتى لو لم تتم صفقة ليفربول في فترة الانتقالات الشتوية، فتقديري الشخصي أنه من الأفضل في كل الأحوال أن يشارك صلاح في المباراتين ويبدل كل ما في وسعه بتسجيل أهداف وتحقيق الفوز لزيادة وتعميق معاناة هذا الفريق الإسرائيلي وتكريس العقدة وهذا أهم وأبلغ أثرا من حكاية المصافحة أو عدمها..

هل تذهب الكرة الذهبية لمن يستحقها؟ عشاق كرة القدم في شتى أنحاء العالم ينتظرون في لهفة وشوق إعلان النتيجة رسميا يوم ١٣ يناير المقبل في إطار احتفالية تقام في مقر الفيفا بمدينة زيورخ بسويسرا.. والتصفيات النهائية كما نعلم حصرت المنافسة بين ثلاثة نجوم كبار أولهم الأرجنتيني ليونيل ميسي (أربع مرات متتالية من قبل آخرها العام الماضي) والثاني هو البرتغالي كريستيانو رونالدو (مرة واحدة فقط عام

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

ذهب
مختالاً..
وعاد
مكسوزاً
الأهلي
عملاق
أفريقيا..
قزم
المونديال

8

الإمارات
تبكي
الشياطين
الاحمر

14

6

الباير فاز.. والرجاء نال الإعجاب
البافاري بطل بأقل مجهود



18

مدرّب مونتييري:
الفوز الكبير طريقنا للعودة في الدوري

24

الزمالك



قبل انطلاق الدوري
غليان في الزمالك
درويش يفصح بحار الكلام..
وايمن يونس أنهى صفقة
الملابس

16

الدوري



أفلح اتحاد الكرة إن صدق
عودة دوري الباي باي
أبو زيد يحارب وحده..
والجبالية تنفرج

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهماً - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولاراً - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

شركة كبرى تشتري الحقوق والإعلانات
أسرار صفقة الدوري مع التليفزيون المصري

53

بانوراما الفن

**٢٠ فيلماً لكبار النجوم
السينما تعود بقوة
في ٢٠١٤**

أدوم ويلفيلد عام ٢٠١٢، تأسست، برزت فيه مصر بزماني لا يتعدىها وهي آخر،
عصره فيه هو بزمانيات نوازات هدية وهو ثاني السينما بعدد من عام
الزمن، هذا التحول من العمل كالأدب، ولم يبق إلا مجالات جديدة
أو قديمة.

والموسم عام ٢٠١٢ نشأت أن تتخطى أساليب الترميم وصناع السينما،
فما بعد له من أعمال بولك أن هذا العام سيكون عام الإثارة، أو بعض
في هذا المكان، الترميم، المخرج محمد، شاز، وفيه فيلم أدوم ويلفيلد
الاستاذ الذي يصوره مائيا وهو المخرج الثاني من الجيود، لشمع أحمد
مصري وإخراج حسن أبو زاهر وصانع صانع ومسعود، جدها لشمع أحمد
وتمام أحمد، مائيا، صانع في القطن، ويعرض كرم عبد العزيز عام
العمل، الإثارة، مع ترميم، عام، وفيه فيلم، مائيا، ٢٠١٢، وفيه
التيارات، بزماني، إلى عام ٢٠١٤، سينما عام نوازات هدية السينما إلى

سيد محمود



أغرب موسم انتقالات
صفقات الأندية.. سمك.. لبن.. تمر هندي

هروب طلعت يعيد الأزمات للاتحاد
من يقود سيد البلد في الموسم الجديد؟

أول مرة.. مصريان على رأس الجائزة الكبرى
للاتحاد



لا تخافوا على المصري
المهمة سهلة.. والاستغناء عن النجوم
لا يقلقني

صبري المنيأوي بثقة

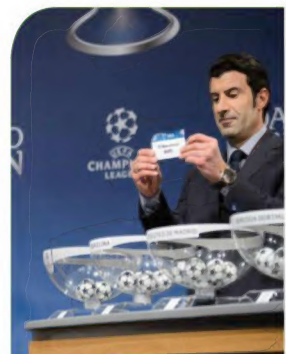


فلتبك الكرة..
أبوتريكة يعتزل

ملف خاص عن أبو تريكة



النجوم الكبار يشعلون الانتقالات الشتوية
ليفربول للريال، ممنوع الاقتراض من سواريز
الريز هل يفسد صلام من مواجهة مكابي؟



إثارة قرعة دوري أبطال أوروبا
البعيد يظهر للبارسا.. وأمنية مورينيو تتحقق
العقده الألمانية تطارد الريال، وبايرن مودود
بالمدة فجبة

40



«نحن لا نلعب أمام فريق ولكن أمام بلد كامل»

هكذا لخص جوارديولا نهائي كأس العالم للأندية أمام بطل المغرب.. المدرب الإسباني كان ينتظر مواجهة فريق أتلتيكو منيرو بطل البرازيل في النهائي.. ولكن فريق الرجاء قلب الموازين وصنع المفاجآت وأطاح بسحرة البرازيل من الدور قبل النهائي وتقدم للعب في النهائي الكبير أمام الفريق الكبير وعلى الملعب الكبير:

عاطف عبدالواحد

البايرن فاز والرجاء نال الإعجاب

بطل بأقل مجهود

واعترف جوارديولا بأنه لا يلعب في النهائي أمام فريق ولكن أمام بلد كامل.. وقال: يجب أن نكون مركزين مائة في المائة على حلمنا ومبارتنا من أجل الفوز.. فالرجاء لم يتأهل بالمصادفة وفوزه على مونتيري وأتلتيكو منيرو جاء عن جدارة واستحقاق.. ولذلك فإن النهائي سيكون صعبا وعنيفا.. يجب أن نلعب بقلوبنا وعقولنا ونبصم.

المباراة النهائية لمونديال الأندية كانت تحمل ذكرى خاصة وتاريخية للنادي البافاري، ففي نفس اليوم (٢١ ديسمبر) في عام ١٩٧٦.. نجح البايرن الأكثر تنوعا بالدوري الألماني في الفوز لأول مرة بكأس الإنترنتنتنال والتي تعد النسخة القديمة لكأس العالم للأندية وكانت هذه المباراة تجري في مواجهة النهائي والعودة وتغلب البايرن في مباراة الذهاب على ملعب ميونيخ الألماني في جو بارد (٢٠ درجة تحت الصفر) على نادي كروزيرو بيلو هوريزونتي (٢٠/٢٠) صفر بفضل هدي جيرد مولر وجوزيف كايبلمان في هذا اليوم وكان التعادل كافيا ليعانق المجد واللقب الأول في مواجهة العودة والتي أقيمت في طقس حار وصل إلى ٤٠ درجة.

وعاد بايرن ميونيخ بعد ٣٧ عاما ليتوج باللقب وسط حضور رسمي كبير من ملك المغرب محمد السادس ورئيس الفيفا جوزيف بلاتر ورئيس الاتحاد الأوروبي ميشيل بلاطيني وجمهور كبير ملائحتهم ملعب مراكش. جوارديولا دخل المباراة بتشكيل مختلف عن الذي لعب به في المباراة الأولى أمام بطل الصين.. وتخلي عن العديد من عناصره الأساسية التي يلعب بها في الدوري ودوري الأبطال.. بل وقام بتغيير طريقة اللعب وعاد لطريقته المفضلة مع برشلونة وهي اللعب بدون رأس حربة..

المدرب الإسباني تخلى عن مهاجمه الكرواتي مانوكيتش ووضعه بجواره على نكة الاحتياط مع ماريو جوتسه الذي سجل أجمل أهداف الفريق البافاري في جوائز (الهدف الثالث) ودفع من البداية للاعب السويسري شاكيرى للقيام بدور صانع الألعاب.. وأعاد مهاجم جيرد

دخل الرجاء مونديال الأندية يعاني مشكلات عديدة ويطارده شبح الإقلاص وتتوقع جماهيره حصوله على المركز الأخير بعد المستوى والنتائج المتواضعة للفريق في بطولة الدوري وخسارة نهائي الكأس مما دفع الإدارة إلى الإطاحة بمحمد فاخر المدير الفني وأضاعت بعض الوقت في التفاوض مع التونسي نبيل معلول.. وتعاقدت مع تونسي آخر ونجح البنزرتي في تجهيز فريقه جيدا من الناحية النفسية.. وعرف كيف يستفيد جيدا من عامل الجمهور والأرض.. ووضع الفريق الأخضر على طريق الانتصارات وقاده للفوز على أوكلاوند سيتي بطل نيوزيلندا.. ثم صنع المفاجأة الأولى بالفوز على مونتيري المكسيكي في الوقت بدل الضائع وقدم الفريق المغربي مباراة العمر عندما واجه فريق الساحر رونالدينيو وتغلب عليه بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. ليتواجد للمرة الأولى في تاريخه وتاريخ الكرة العربية في نهائي كأس العالم للأندية وبعد تلقى غير عادي.

وسجل الرجاء رقما خاصا في البطولة قبل النهائي حيث رفع رصيده من الأهداف إلى ١٢ هدفا بعد الأهداف السبعة التي أحرزها في شباك أوكلاوند سيتي ومونتيري وأتلتيكو منيرو ويات ثالث أكثر الأندية تهديفا في تاريخ البطولة وراء كل من برشلونة (١٧ هدفا) ومونتيري المكسيكي (١٦ هدفا) بعد الخماسية التي وضعها في شباك الأهلي الحمراء..

ولعل ذلك ما دفع البنزرتي للقول بأن من استطاع أن يطيح بفريق رونالدينيو قادر على التفوق على فريق جوارديولا.. وقال: نأمل أن نختم هذه المغامرة الرائعة بإحراز اللقب! فريق بايرن ميونيخ كان يخوض نهائي كأس العالم للأندية للمرة الأولى في تاريخه هو الآخر.. ولكنه بلغ المباراة النهائية بأقل مجهود وذلك بعد أن تغلب على فريق جوائز الصين بثلاثة أهداف نظيفة.



النتيجة	الفرق	الستة
٤/٣	كورينثيانز البرازيلي X فاسكو داجاما البرازيلي	٢٠٠
١/صفر	ساو باولو البرازيلي X ليفربول الإنجليزي	٢٠٥
١/صفر	إنترناسيونال البرازيلي X برشلونة الإسباني	٢٠٦
٤/٢	ميلان الإيطالي X بوكا جونيورز الأرجنتيني	٢٠٧
١/صفر	مانشستر الإنجليزي X لياج دي كويتو الإكوادوري	٢٠٨
٢/١ (بعد وقت إضافي)	برشلونة الإسباني X استوديانتس الأرجنتيني	٢٠٩
٣/صفر	إنتر ميلان الإيطالي X مازيمبي الكونغولي	٢١٠
٤/صفر	برشلونة الإسباني X سانتوس البرازيلي	٢١١
١/صفر	كورينثيانز البرازيلي X تشلسي الإنجليزي	٢١٢
٢/صفر	بايرن ميونيخ الألماني X الرجاء البيضاوي المغربي	٣١٣

السوبر الأوروبي بالفوز على تشلسي الإنجليزي ولكنه خسر كأس السوبر الألماني أمام بروسيا دورتموند، كما رفع جوارديولا رصيده من الألقاب في مسيرته التدريبية إلى ١٦ لقباً حيث قاد برشلونة إلى ١٤ لقباً في مختلف البطولات التي خاضها على مدار أربع سنوات مع الفريق وكان لقبه اليوم هو الثاني مع بايرن.

ولم يكن غريباً أن يتوج بايرن بلقب فريق العام في ألمانيا قبل خوض هذه البطولة بعد كل هذه الإنجازات في ٢٠١٣. ولكنه يستحق الآن لقب أفضل فريق في العالم لعام ٢٠١٣ بعد التتويج باللقب العالمي.

وخسر بايرن ثلاث مباريات رسمية فقط هذا العام وكانت أمام آرسنال ومانشستر سيتي الإنجليزي في دوري أبطال أوروبا وبروسيا دورتموند في كأس السوبر الألماني بينما لم يتعرض الفريق لأي هزيمة في البوندسليجا.

وحصل فريق أتليتيكو مينيرو بطل البرازيل على المركز الثالث بعد فوزه على جوانزو الصيني ٢/٢ في مباراة مثيرة شهدت طرد رونالدينيرو.

ريبيري الأفضل وياجور يفوز بالكرة البرونزية

أضاف نجم كرة القدم الفرنسي فرانك ربييري تتويجاً جديداً إلى سجله الشخصي الحافل بالألقاب والإنجازات وأحرز جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في البطولة وأضافها إلى جائزة أفضل لاعب في أوروبا بالموسم.. وحصل ربييري أيضاً على سيارة هدية من شركة "تويوتا" الراعية للبطولة.

وحل زميله الألماني الدولي فيليب لام في المركز الثاني بقائمة أفضل لاعبي البطولة ونال الكرة الفضية بعدما أسهم في فوز فريقه باللقب حيث تغلب على الرجاء البيضاوي المغربي ٢/صفر اليوم في المباراة النهائية للبطولة.. وجاء المغربي محسن ياجور نجم الرجاء في المركز الثالث وحصل على الكرة البرونزية.. كما فاز لام بجائزة اللاعب المثالي لأفضل لاعب نظيف في البطولة وتسلم جائزته.

مولر.

ولم يجد الفريق البافاري صعوبة في فرض كلمته على المباراة وحسمها في نصف الساعة الأول ونجح في زيارة شباك خالد العسكري حارس عرمى الرجاء مرتين.. الأولى بواسطة المدافع البرازيلي دانتى بعد خطأ ساذج من الدفاع المغربي في الخروج لفرض مصيدة التسلل.. والهدف الثاني بتوقيع الإسباني تياجو.

ورغم أن فريق الرجاء تألق في الشوط الثاني فإنه لم يستغل الفرص التي لاحت له والأخطاء الساذجة التي وقع فيها دانتى والحارس مانويل نوير.. وأهدر محسن ياجور ومحسن متولي وقيفان مايبدي ثلاث فرص مؤكدة كانت واحدة منها كفيلة بإشعال اللقاء.. ليكتفى في النهاية بالمركز الثاني والذي يعد إنجازاً بكل المقاييس.. وليسعد جماهير المغرب وليتخلص من شبح الإفلاس الذي كان يطارده بعد الفوز بجائزة المركز الثاني (٤ ملايين دولار) وأصبح مدربه التونسي فوزي البنزرتي المرشح الأول لتدريب منتخب المغرب، وأكد بايرن مكانته كأفضل أندية العالم في ٢٠١٣ من خلال الفوز بلقب هذه البطولة ليكون الخامس له في عام ٢٠١٣.. وأحرز بايرن ثلاثيته التاريخية (دوري وكأس ألمانيا ودوري أبطال أوروبا) في الموسم الماضي بقيادة مديره الفني السابق يوب هاينكس الذي ترك الفريق واعتزل التدريب بنهاية الموسم الماضي ليخلفه جوارديولا الذي قاد بايرن للفوز بكأس السوبر الأوروبي وحافظ على سجل الفريق خالياً من الهزائم في الدوري الألماني (بوندسليجا) حتى الآن، كما فاز جوارديولا بلقب مونديال الأندية ليكون الثالث له في تاريخ مشاركاته بالأندية حيث سبق له الفوز باللقب في عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١١ عندما كان مديراً فنياً لبرشلونة الإسباني.

وأحرز جوارديولا أيضاً اللقب الثاني له من ثلاثة ألقاب نافس عليها منذ توليه قيادة بايرن قبل بداية الموسم حيث توج من قبل بلقب كأس



كل الفرق التي شاركت في بطولة
موندبال الأندية الأخيرة بالمغرب
كان لها هدف ذهبت من أجله حتى
وإن كانت خسرت في النهاية فإنها
على الأقل أدت ما عليها من واجب
وفي حدود قدراتها وظروفها، إلا
النادي الأهلي الذي تحدث كثيرا
قبل البطولة عن طموحات وأحلام
وأمر كثيرة جعلت الكل ينتظر
منه الكثير إلا أنه لم يكن يدري
أنه سيعود بفضيحة مدوية هي
الأكبر في تاريخه



بالهزيمة مخزمية
غير مسبوقة لتتحول
الطموحات إلى مبررات
غير مقنعة بالمرة.

رسالة المغرب: محسن ملموم

عملاق أفريقيًا.. قزم الموندبال!

فضيحة الأهلي في المغرب

التوقيت بين الصين والمغرب ومع ذلك فاز على الأهلي بهدفين نظيفين
رغم كل الظروف التي كانت في مصلحة بطل أفريقيا.
أما ثاني الأمور التي تؤخذ على مسؤولي الفريق في المغرب فهو
الاهتمام الزائد بمسألة اعتزال أبوتركية من عدمه مع أن اللاعب أعلن
ذلك قبل حتى انتهاء البطولة الأفريقية وتحديدًا عقب إخفاق المنتخب
في التأهل لموندبال البرازيل وتحول اهتمام الأهلي الأول إلى محاولة
إثناء اللاعب عن قرار الاعتزال لدرجة أنهم توسلوا لدى مانويل
جوزيه المدرب السابق للفريق للتدخل لدى اللاعب لإثباته عن قراره
وهو نفس الأمر الذي فعله نجوم الكرة المغربية عزيز بوبريالة وبادو
الزاكي ورغم التأكيد على قيمة اللاعب الفنية والأخلاقية فإنه لن يكون
بأى حال من الأحوال أهم من نادية ولن يتوقف النادي الأهلي على
لاعب حتى لو كان هذا اللاعب هو محمد أبوتركية.
أمر آخر يثير الدهشة في طريقة تعامل الأهلي مع الهزيمتين وهو
التحجج بظروف مصر الصعبة التي نمر بها منذ عامين عقب ثورة
يناير ٢٠١١ ونسى الأهلي أنهم خلال العامين حققوا الفوز بالبطولة
الأفريقية مرتين متتاليتين في نفس الظروف الصعبة مع تسليمتنا
بأن الأحداث والظروف هي أحد أهم أسباب تراجع النتائج ليس
في الأهلي فقط ولكن في الكرة المصرية بشكل عام إلا أنها هذه
المررة ليست مبررا بالمرة ولا يمكن اعتبارها سببا في هزيمة الفريق
بخمسة تاريخية أمام فريق ليس بالقوى حيث سبق للرجاء المغربي

والحقيقة أن الأهلي بمشاركته الكارثية في موندبال الأندية كشف
عن عوراته وعورات الكرة المصرية بشكل عام، والسؤال الذي
يطرح نفسه ويبحث عن إجابة هو لماذا ذهب الفريق إلى المغرب،
ولماذا تذكر مسئولوه ظروف مصر الصعبة عقب إخفاق الفريق في
البطولة وهل موضوع اعتزال أبوتركية كان أهم من المشاركة في
بطولة عالمية بحجم موندبال الأندية.
البداية كانت عقب فوز الأهلي بالبطولة الأفريقية منتصف الشهر
الماضي عندما أكد جهازه الفني أن أهداف الفريق في موندبال
الأندية بالمغرب كبيرة وأنهم سيستغلون إقامة البطولة على أرض
المغرب التي تشبه مصر إلى حد كبير جدا سواء من ناحية
المناخ أو الملاعب أو في كل شيء هذا بالإضافة إلى المساندة
الجماعية المتوقعة من المغاربة للنادي الأهلي، وعلى عكس
كل الفرق المشاركة طار الفريق إلى المغرب مبكرا وقبل
أسبوع كامل من مباراته الأولى بل إنه أيضا الوحيد الذي
خاض مباراة ودية كانت أمام فريق المغرب القاسي وفاز
فيها بهدفين لهدف، والغريب هنا أن الأهلي كان يسافر
إلى اليابان قبل أسبوع للتغلب على الساعة البيولوجية
الناجمة عن فارق التوقيت بين مصر واليابان وهو الأمر
الذي لم يفعله مثلا فريق جوائز الصينى الذي حضر
بعد الأهلي رغم أنه من المفترض أنه يعاني من فارق





هدف في شباك إكرامي

يبرر المستوى السيئ الذي ظهر به الأهلي ولا يبرر الهزيمة التي تحولت إلى فضيحة ستلخث ثوب الأهلي لفترة طويلة مقبلة، ومع عودة الفريق مازالت الجماهير تنتظر ثورة تصحيح بين الصفوف يمكنها إعادة الفريق لسابق عهده خاصة أنه مقبل على المشاركة في بطولة الدوري في حال عودة النشاط مرة أخرى وقبل المشاركة في بطولة السوبر أمام منافس قوى وعنيد هو الصفاقسي التونسي. ولأن المصائب لا تأتي فرادى فإن خسارة الأهلي بخماسية في المغرب لم تكن هي آخر المصائب حيث قامت جماهيره بعمل مؤسف أساء للفريق وللكرة المصرية بشكل عام عندما ألقت ببعض الشماريخ في الملعب أثناء المباراة وهو الأمر الذي أثار استياء كل الموجودين بالملاعب وصفق عليها جمهور الرجا وكادوا ينقلبون ضد الأهلي إلا أن شريف إكرامي أخرج أحد الشماريخ بنفسه فصفت له الجماهير وحافظ للأهلي على تعاطفهم معه، لكن الغيفا لا يعترف بلغة العواطف فهدد لأهلي بفرض غرامة قدرها نصف مليون دولار وهي نصف قيمة ما سيحصل عليه الأهلي من المشاركة في البطولة وقيمتها مليون دولار.

لماذا يتذكر الأهلي الظروف الصعبة وقت الإخفاق فقط؟

التفوق عليه قبلها بثلاثة أيام فقط بهدفين لهدف دون أن يشكل الفريق المكسيكي أي خطورة تذكر لكن أمام الأهلي سجل مونتيري خمسة أهداف وأضاع مثلها وظهر الأهلي كفريق أليف لا حول له ولا قوة. أمر آخر لا يقل أهمية وهو تفرغ مسئولو الأهلي في المغرب للتكريمات لدرجة أن فندق إقامة البعثة كان عبارة عن ملتقى ودي بينهم وبين الأشقاء في المغرب. وإذا كان ذلك أمرا مطلوباً ولا بد منه فإنه في النهاية لا يجب أن يكون على حساب تركيز اللاعبين واستعداداتهم لبطولة كبيرة يسعون فيها لتحقيق شيء إيجابي وإنجاز يتخطى ما سبق وأن حققه، والغريب أيضاً أنه عقب أي هزيمة كبيرة يصبح الجهاز الفني أمام أمرين لا ثالث لهما إما الإقالة أو الاستقالة لكن هذه المرة رفض محمد يوسف التطرق إلى الاستقالة واكتفى بالقول بأنه يعتبر الاستقالة هروبا في ظل الظروف الصعبة التي يعمل فيها وأنه تحت أمر الإدارة فيما لو رأت ذلك، كما أن خالد مرتجي رئيس البعثة أكد أن مجرد مشاركة الفريق في البطولة تعتبر إنجازاً في حد ذاتها وأنها تكريم للفريق على ما حققه بالفوز ببطولة أفريقيا... ومع تسليمنا بأن هذا الكلام يعتبر صحيحاً فإنه أيضاً لا



مدرب مونتييري: الفوز الكبير طريقنا للعودة في الدوري

العام المقبل للمشاركة للمرة الرابعة في البطولة في المغرب أيضا.
وعن أداء الأهلي قال كروز إنه اختلف كثيرا عن الموسم الماضي في اليابان عندما خسر أمام مونتييري أيضا بهدفين نظيفين رغم أنه لم يكن مدرب الفريق وقتها وأشار إلى أن الأهلي عانى كثيرا بسبب ظروفه الصعبة التي تمثلت في توترات مصر السياسية وغياب بعض اللاعبين الأساسيين للإصابة وكلها أمور أثرت على الفريق بشكل سلبي، وأضاف المدرب أن الفوز الكبير سيكون طريق مونتييري للعودة بشكل قوى في الدوري المكسيكي.

أكد مدرب فريق مونتييري المكسيكي خوان كروز أنه سعيد للفوز الكبير الذي حققه على الأهلي بخماسة في المونديال، مشيرًا إلى أنه سيعود إلى بلاده مرفوع الرأس بعد أن خسر في مباراته الأولى أمام الرجاء المغربي بهدفين لهدف وأشار إلى أنه سعيد ليس فقط للفوز العريض ولكن بالأداء القوي طوال المباراة، وأشاد بلاعبيه لكونهم لم يتراجعوا برغم تراجع مردود الأهلي في المباراة، وأضاف المدرب أن اللاعبين تحلوا بالتركيز والجدية وأظهروا رغبة قوية في التعويض، وكشف المدرب عن أنه يحسب لفريق مونتييري مشاركته للمرة الثالثة في المونديال وأنه يتمنى أن يعود في

بلاير أدمن الشأى المغربى

خير طريف تناولته الصحف المغربية كلها ومفاده أن جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وفور حضوره إلى المغرب وتناوله الشأى الأخضر المغربى الشهير فإنه أصبح يطلبه في كل مكان يوجد فيه، وأصبحت صورة بلاتر وهو يتناول الشأى المغربى هي الأشهر في البطولة.

البنزرتى ينتقد قرعة دورى أبطال أفريقيا

على هامش البطولة أعلن فوزى البنزرتى المدير الفني لفريق الرجاء المغربى عن غضبه التام من قرعة دورى أبطال أفريقيا للعام المقبل والتي حتمت مواجهة بين فريق الرجاء المغربى والصفافسى التونسى ومواجهة أخرى بين الجيش المغربى والترجى التونسى وأكد البنزرتى أن ذلك يحرم البطولة من فريقين عربيين كبيرين، ونوه المدرب الكبير إلى أن تلقى فرق الشمال يبدو أنه أصبح يفلق مسئولى الكاف فوجهوا القرعة للحد من سيطرة فرق الشمال.



تكريم جزائرى لأبوتريكة

إلى مراكز وبالتحديد عقب نهاية مباراة الأهلي ومونتييري المكسيكى.. أبوتريكة تلقى التكريم بترحاب شديد وأثنى على جمهور عنابة وجمهور الجزائر بشكل عام مؤكداً أنه يبادلهم نفس الحب والتقدير، يذكر أن التكريم قام به الصحفي الجزائري عبدالمجيد بورويس.

من بين التكريمات التي حصل عليها نجم الأهلي محمد أبوتريكة كان هناك تكريم جزائرى وبالتحديد من جمهور شباب عنابة وكان من المقرر أن يتم تكريم اللاعب في مقر إقامة بعثة الأهلي في أغادير إلا أن خسارة الأهلي حالت دون ذلك فتم نقل التكريم

١٠ - الأهرام الرياضى - ٢٥ ديسمبر ٢٠١٢



ريبيرى يشجع الرجاء

النهائية وذلك حتى يضمن الحضور الجماهيري الكبير حتى تكون المباراة حماسية وقوية إلى أقصى درجة بما يضمن للبطولة عنصر التشويق والإثارة التي يأملها محبو الكرة في كل أنحاء العالم.

عقب فوز بايرن ميونيخ الألماني على فريق جوانزو الصيني وقبل لقاء الرجاء المغربي وأتلتيكو البرازيلي صرح فرانك ريبييري نجم الكرة الفرنسية وفريق ميونيخ بأنه يتمنى أن يتأهل الرجاء المغربي للمباراة

لاعبو الرجاء يحتفلون بحذاء رونالدينيو

لم يكتف لاعبو الرجاء المغربي بتجريد النجم البرازيلي رونالدينيو من قميصه الخاص وحذائه عقب نهاية لقاء الرجاء وأتلتيكو مينيرو بل إنهم أصروا على الاحتفال بالحذاء بعد استخدامه كهاتف محمول وهي نفس الطريقة التي يحتفل بها النجم البرازيلي عقب إحرازه الأهداف.

تشجيع مونتيري بالعربية

طريقة جديدة لجأ إليها مشجعو فريق مونتيري المكسيكي وهي طبع بعض التيشيرتات الخاصة بالفريق ومع الكتابة عليها باللغة العربية عبارة (مونتيري للعالم) في إشارة منهم إلى أن فريق مونتيري أصبح عالميا بعد المشاركة في بطولة مونديال الأنديا للعام الثاني على التوالي، الطريف أن بعضهم لجأ إلى ارتداء الكوفيات العربية والطربوش المغربي الشهير في محاولة منهم لجذب تعاطف الجماهير المغربية.

عروض خليجية للاعبى الرجاء

عقب العروض الرائعة التي قدمها فريق الرجاء في البطولة انهالت عروض الاحتراف الخليجية عليهم خاصة مع اقتراب فترة الانتقالات الصيفية وكانت أبرز العروض للاعب المساعد عبدالإله حافيط والمدافع محمد أولحاج ومحسن متولى وخالد

العسكري وعصام الراقي الذي تلقى عرضا للعودة لفريقه السابق النصر السعودي، ورغم جدية العروض فإن اللاعبين أعلنوا أنهم سيعتزلون قبل الموافقة خاصة أن بعضهم تلقى عروضاً للعب في بعض الأندية الأوروبية وخاصة من فرنسا والبرتغال.



الترام الكهربائي
بالدار البيضاء
صيفي السبيح



عدسة الأهرام الرياضي في مراكش وأغادير

ممشى أغادير الممتد يأتي إليه الجميع في
الصباح الباكر ليتمارسوا الرياضة



الحفطون من
المعالم السياحية
بمدينة مراكش



عجوز تطعم
الحمام في
ساحة محمد
الخامس بالدار
البيضاء

١٢ - الأهرام الرياضي - ٢٥ ديسمبر ٢٠١٢





ساحة محمد الخامس بالدار البيضاء
ضمن المزارات المهمة للقدينة



التمزق في مراكش وساحة
مراكش القديمة



ساحة مسجد
الأنبياء الأثرى
بمدينة مراكش



الفرداني من
المشاهير القديمة
لمشاهير مراكش



وتلتقط
الصور التذكارية
للاشخاص في
الساحة مع
الحمام



وليد سليمان
لم يفعل شيئاً

الإمارات حزينة على الأهلي

ألقت خسارة الأهلي الكبيرة ٥/١ من مونثيري المكسيكي، في بطولة العالم للأندية بظلالها على الجميع سواء في مصر أو خارجها، خاصة من محبي النادي العريق..
فالكبير عندما يسقط يكون الحزن أكبر وقاسياً.. «الأهرام الرياضي» كانت شاهدة على حزن الكثيرين لهذه النتيجة الثقيلة، ورصدت انطباعات نجوم مصريين وإماراتيين، وجاءت كلماتهم بطعم الهزيمة المريرة:



الإمارات - عبد المنعم فهمي

المسئولية، لأن يوسف من المدربين الواعدين وتقصصهم فقط الخبرة، وحصل على بطولة أفريقيا، بعد أن استطاع برمجة لاعبيه على شخصيته مما يجعله مؤهلاً كمدرّب رائع، علاوة على أن المدرب الجيد لا يمكن الحكم عليه من خلال الظروف الصعبة.
وقال أحمد عبد الحليم نجم الزمالك الأسبق الموجود في الإمارات بصفتة رئيساً لقطاع البراعم بالنادي الذي يشارك في البطولة العربية للناشئين أيضاً إنه فوجئ بالفعل، ولم يكن يتوقع أن يخسر الأهلي بهذه النتيجة الكبيرة، لكن برغم ذلك الفريق له عنده، حيث تعاني الكرة المصرية من انعدام الوزن وعدم وجود نشاط بخلاف عدم احتكاك الفريق الجيد قبل البطولة.

ورفض عبد الحليم الهجوم الذي يتعرض له الأهلي لأنه بعيد عن الظروف الطبيعية، مشيراً إلى أن الفريق برغم هذه الكبتة قادر على العودة، حيث يمتلك دائماً عقليات رائعة تستطيع قيادته في أحلك الظروف.
وقال طلعت منصور المدير الفني لقطاع البراعم بنادي العين الإماراتي، إنه فوجئ بمستوى اللاعبين المتواضع مما جعله

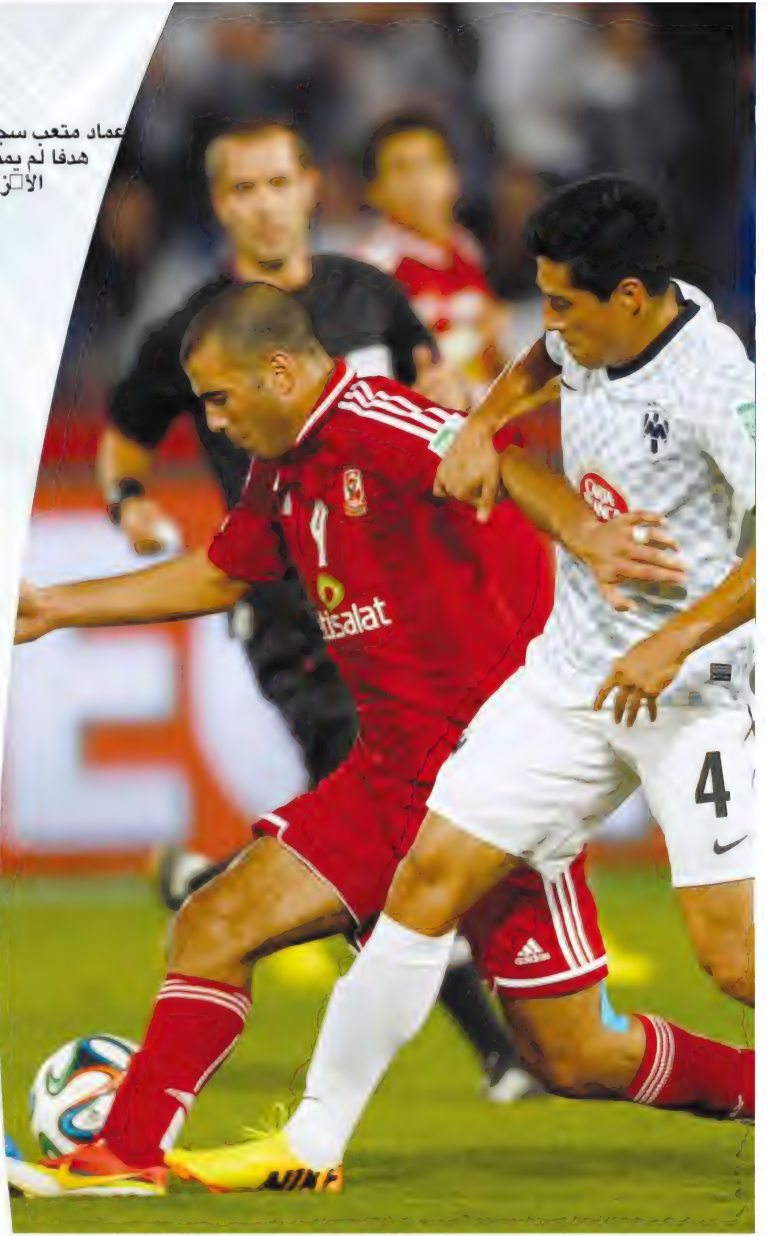
محمد عامر: الاستعداد
كان ضعيفاً
أحمد عبد الحليم:
الخسارة مفاجئة

أجل المشاركة بفعالية في المونديال، مضيفاً أن الفريق سيتدارك سريعاً الأمر، مشيراً إلى أن عودة الدوري تعني تفوق الأهلي كثيراً، وأوضح أنه ضد الانفعال في القرارات ورحيل محمد يوسف، خاصة أن مجلس إدارة النادي دائماً ما يتخذ القرارات السليمة، وتحديدًا في ناحية المدربين، بدليل نجاح حسام البدرى ثم محمد يوسف.
ورفض عامر تحميل محمد يوسف

في البداية أكد محمد عامر رئيس بعثة ناشئي الأهلي في الإمارات، والمشاركة في البطولة العربية لناشئي كرة القدم أنه اندهش بعد الهزيمة القاسية من مونثيري المكسيكي، معترفاً في الوقت نفسه بأن هناك بعض الأسور الخارجية عن إرادة الفريق، للظروف التي تمر بها البلاد، وعدم وجود دورى أو نشاط رياضي.
وأضاف عامر أنه لم يكن هناك احتكاك حقيقي قبل المونديال، مما جعل الأهلي أقل الفرق ظهوراً بمستواها في البطولة، فكل الفرق التي شاركت فيها تلعب في دوريات منتظمة وتشارك في بطولات قارية، مما يجعل مستواها مؤهلاً لتقديم عروض جيدة، ويجعل الأهلي بعيداً عنها، والذي يستعين بفريق البنك الأهلي لتجربة اللاعبين.
وأشار عامر إلى أن كرة القدم المصرية غائبة عن الساحة منذ ٣ سنوات، والأهلي هو الوحيد الذي يحقق نجاحات على المستوى الأفريقي، لذا كان عليه الاحتكاك بمدارس قوية من



عماد متعب سجل هدفاً لم يمنع الأهلي



المستوى أقل لعدم الاحتكاك كانت الخسارة الكبيرة، التي يرى أنها لن تؤثر على مشوار الأهلي خلال الدوري أو البطولات المقبلة، فالكل يعلم الظروف التي يمر بها الجميع. وأشار أحمد فكري الصغير المدرب العام للفريق ٩٤ الذي كان موجوداً بالإمارات في مهمة خاصة إلى أن نادي القرن عندما يخسر بخماسية فيجب أن يكون التساؤل: لماذا؟ مضيفاً أن الأهلي لا يقل عن الأندية التي لعب أمامها مثل جوائز الصينى ومونتيري المكسيكى، فإذا كان هذان الفريقان بطلى اسيا وأمريكا فإن الأهلي بطل أفريقيا والعرب. وأضاف الصغير أن النتيجة ثقيلة لأن اسم الأهلي كبير، لكنه استدرك بقوله إن الفترة المقبلة ستشهد عودة الأهلي الحقيقي، ورغم اعتزال نجومه الكبار، لأن الفريق عودنا التغلب على كل الظروف التي تواجهه مهما تكن صعبة.

وقال عصام العدوى المدير الفني لأكاديمية الصقور بالعين ولاعب الأهلي الأسبق والمدرب الموجود بالإمارات منذ ٢٠ عاماً إن الأهلي فريق كبير وعظيم، وعودنا دائماً الانتصارات، لهذا فإن مجرد خسارته تعنى حزناً عاماً لنا في الإمارات.

وأضاف العدوى أن النتيجة ثقيلة على الأهلي وعلينا أيضاً لأن المدربين أو أى شخص يحمل الجنسية المصرية، يتمنى أن تستمر الرياضة المصرية في تقدم، لكن الظروف التي تمر بها البلاد تعطل التطور، ورغم أن الأهلي حقق الفوز بالبطولة الأفريقية في ظروف صعبة.

وقال العميد محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلى الذى يمتلك عدة مشاريع خاصة بدبى، ويقم بصفة مستمرة بالإمارات إن الأهلي أحزننا فى هذا اليوم، مثلما أحزننا فى المباراة الأولى أمام جوائز، وإن كانت الخسارة الثانية أثقل وأفدح.

وطالب أبو السعود كل المسؤولين عن الرياضة فى مصر وتحديدًا كرة القدم بمساندة الأندية والمنشآت التي تشارك فى البطولات القارية، لأن سمعة مصر لا تتحمل مزيداً من السقوط.

وقال زكريا أحمد مدرب منتخب الشباب الإماراتى إن مقارنة تاريخ الأهلي بالنتيجة هى السبب فى اندحاش الإماراتيين، لكن هناك ظروفاً خارجة عن إرادة الأهلي والوضع السياسى الذى يؤثر بالتأكيد على الجانب الرياضة.

وأضاف أنه كان يتوقع حدوث انتكاسة للكرة المصرية، فكانت السقطة الأولى أمام المنتخب فى كؤاس العالم للأندية وهو مع الأسف شئ، منطقي لأن السياسة فى مصر تلعب دورها المؤثر سلباً على الجانب الرياضى.

وقال عبدالرضا برانكرى نجم منتخب إيران والنادى المصرى بورسعيدى الأسبق فى حقبة الثمانينات والمدرب الحالى بالعين إن خسارة الأهلي غير طبيعية، لكن الدوري غير موجود، مشيراً إلى أنه يتمنى أن تعود مصر إلى سابق عهدها، ولا تتأثر أكثر من ذلك لأنها لأول مرة نرى الهزائم الثقيلة، وهى محصلة طبيعية لانعدام النشاط.

وأشار برانكرى إلى أن الظروف الصعبة هى السبب فى الخسارة الكبيرة التي كانت مفاجئة له لأن الأهلي فريق كبير، متمنياً أن تستعيد الكرة المصرية رونقها قريباً.

أبو السعود: لم نتعود الخماسيات بدر رجب: الظروف غير طبيعية

يتساءل: هل السبب هو اللاعبون أم الجهاز الفني أم الظروف غير الطبيعية التي تعانيها الكرة المصرية؟.. وقال منصور إنه بعد أن سأل نفسه كل هذه الأسئلة عاد وقال إن هناك لاعبين مع الأسف فقدوا الولاء للنادى، ولابد من إحالتهم للتقاعد، وعلى رأسهم لاعبو خط الدفاع وحارس المرمى، مشيراً إلى أنه لديه أيضاً تساؤلات حول مصير الأهلي الذى يقوده جهاز فنى متذبذب المستوى، ولاعبون يتجهون إلى السياسة بدلاً من الكرة، علاوة على أن مجلس الإدارة أصبح لا حول له ولا قوة، ويتصرف بشكل لا يليق باسم النادي العريق.

وأضاف مدرب براعم العين أنهم كمصريين فى الإمارات بمختلف انتماءاتهم يشعرون بالحزن على ضياع حلم كان من الممكن أن يتسبب فى نهضة رياضية مصرية، مشيراً إلى أن النتائج السلبية لكل الفرق والمنتخبات المصرية تنعكس عليهم فى الغربة.

وقال بدر رجب المدير الفني لمدرسة الكرة بنادى الجزيرة الإماراتى إن النتيجة بالفعل ثقيلة، لكن وراءها أسباباً كثيرة، منها عدم استعداد الأهلي الجيد للبطولة، باللعب مع

فرق قوية، علاوة على أن الفريق لم يستغل فترة الإجازة عقب الحصول على البطولة الأفريقية فى وضع برنامج جيد، مؤكداً فى الوقت نفسه أن مشكلة الأهلي خاصة والرياضة المصرية بصفة عامة، أن هناك تراجعاً فى الاهتمام بها من الدولة بسبب انشغالها بالأحداث السياسية. وأضاف رجب أنه كان مذهولاً من النتيجة، لأن الأهلي لا يخسر بهذه الطريقة، لكن لأن

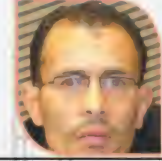


تقرير

يعود الدوري يوم ٢٦ ديسمبر..

أفلح اتحاد الكرة إن صدق..

لا أحد يثق في عودة المسابقة رغم تأكيدات طاهر أبوزيد وزير الرياضة ومواصله الأندية للاستعداد وأداء المباريات الودية.. بل إن هناك من وهم النسبة الأكبر من يتوقع أن يتم إلغاء البطولة قبل نهايتها كما حدث في الموسمين الماضيين:



عاطف عبدالواحد

أفلح اتحاد الكرة إن صدق

الدورى على كف «الألتراس»



باطل..

اتحاد الكرة يريد انطلاق بطولة الدوري كنوع من إخلاء الطرف أمام الرأي العام وإلقاء المسؤولية على الآخرين في حالة إذا توقفت.. ولم يحاول رجاله وضع حلول عملية للمشكلات التي تهدد المسابقة.

رئيس اتحاد الكرة كان أكثر صراحة من وزير الرياضة وقال إن الموافقات الرسمية لبدء الدوري لم تتم وما حدث عبارة عن وعود فقط.. واعترف ثروت سويلم مدير الجبلاية بأن موافقات الأمن شفهية! ولعل ذلك ما جعل عددا من مديريات الأمن ترفض استضافة المباريات ومنح الأندية موافقات صريحة وواضحة على الملاعب التي ستخوض عليها المباريات.. ولم يتوقف ذلك عند حدود الدوري الممتاز بل امتد إلى القسم الثاني (على سبيل المثال أمن المنوفية رفض تأمين مباراة سرس الليان مع المنصورة وتكرر سيناريو مشابه.

جدول المسابقة سيتم
تعديله.. وسلق الدور الأول
في شهر ونصف الشهر

٢٦ ديسمبر..

هذا ليس الموعد الأول لدورى موسم ٢٠١٣/٢٠١٤.

ونتمنى أن يكون الموعد الأخير..

اتحاد الكرة برئاسة جمال علام حدد من قبل ثلاثة مواعيد لبدء المسابقة الأقوى والأكبر في مصر منها موعداً في شهر نوفمبر الماضى.. وعندما فشل فى الحصول على الموافقات الأمنية

ألقى بكرة اللهب فى «حجر» الأندية.

بل إن اتحاد الكرة تجاهل رفض الاتحاد الدولى لكرة القدم أو بمعنى أدق وأكثر تحديدا اعتراضه على رئاسة الدكتور كمال درويش رئيس نادى الزمالك لهذه اللجنة لأنه رئيس جاء بالتعيين بقرار من وزير الرياضة وليس منتخبا بقرار من أعضاء الجمعية العمومية، وتحاول رجال الجبلاية على الفيفا والرد بأن كمال درويش تم انتخابه من خلال رؤساء أندية الدوري!!

ونسى جهازة الجبلاية أن ما بنى على باطل فهو

١٦ - الأهرام الرياضي ٢٥ ديسمبر ٢٠١٣

البرازيل ٢٠١٤ في وجود الجماهير ولكن أحدا من هؤلاء فكر وتوقف عند فائز المباريات الثلاث والأعداد الكبيرة من رجال الأمن الذين شاركوا فيها.

والأهم من ذلك التجاوزات والأخطاء التي ارتكبتها الوايت نايتس في نهائي كأس مصر أو التراس الأهلى في البطولة الأفريقية والتي لم تتوقف عند حدود إشعال الشماريخ وإنما امتدت لاقتحام الملاعب والدخول بدون تذاكر.

ووصل الأمر بالتراس الأهلى للتهديد بمطاردة فريق المصري في كل ملعب يذهب إليه ولم يخجل من فضائح بعض أعضائه في موندنال المغرب والاشتباك مع التراس رجاءى والتراس بايرن ميونيخ وإشعال الشماريخ في مباراة مونتيري المكسيكى مما كلف الأهلى ما يقرب من نصف مليون دولار.

اتحاد الكرة لم يفكر في الاستفادة من تجارب الدول الأخرى.. والتي تعيش في ظروف مشابهة لمصر.. ففي تونس لم يعد الدورى بجماهير.. وبعد فترة تم السماح لأعداد محدودة بالتواجد في المدرجات.

وسارت على نفس الخطى الأرجنتين في السماح لجماهير الفريق المنظم والمستضيف فقط بالحضور.. وحتى يكون كل ناد مسئولا عن جماهيره ويتحمل فائز ما تقوم به من شغب وتكسير.

ولأن اتحاد الكرة يخشى الدخول في صدام مع الأتراس فقد تركها في مواجهة لجنة الأندية وبمعنى آخر فضل أن يدير الدورى من خلف الستار.

واعتترف بذلك صراحة جمال علام وقال: لجنة الأندية تدير المسابقة من خلالنا.. وضعنا لوائح البطولة بأنفسنا.. ولا يمكن للجنة اتخاذ أى قرارات إلا من خلال هذه اللوائح التي وضعناها والنظام الذى نريده..

باختصار.. لجنة الأندية هي التي ستكون في وش المدفع في حالة حدوث مشكلات أو أزمات.. وعرفت البطولة المشكلات سريعا.. استقلال مازن مرزوق رئيس لجنة المسابقات اعتراضا واحتجاجا على تأجيل قرعة الدورى في منتصف الليل وقبل ساعات من إقامتها وجاءت اللجنة بعد ذلك بعامر حسين والذي كان يشغل منصب رئيس لجنة المسابقات في الموسم الذى شهد كارثة

استاد بورسعيد والتي راح ضحيتها ٧٢ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء، وشهد تشكيل اللجنة خلاقات عديدة بين رغبة عامر في الاستعانة بوجوه بعيدا عن ممثلى الأندية الذين تريد لجنة الأندية أن تفرضهم عليه.

المفترض أن يبدأ الدورى المصرى يوم ٦٢ ديسمبر فى الوقت الذى أوشك الدور الأول فى معظم دوريات العالم سواء الأوروبية أو العربية أن يصل إلى خط النهاية.. ويتم إعلان بطل الشتاء.

ويمكن الحديث عن بطولة الدورى وأرقامها وظواهرها ومشكلاتها فى النقاط التالية: أولا: دورى الباي باي.. كلاكيت ثانى مرة هذا هو الموسم الثانى على التوالى الذى يقام فيه الدورى بنظام المجموعتين.. وإن كان الموسم الماضى لم يكتمل.. وبمعنى أدق تم إلغاء البطولة قبل دورة تحديد البطل والهابلين.

والاختلاف بين البطولتين أن دورى الموسم الماضى كان يضم ١٨ فريقا موزعة على مجموعتين.. أما دورى هذا الموسم فزاد العدد إلى ٢٢ فريقا.. بحيث تضم كل مجموعة ١١ فريقا وهو ما يعنى



بعد السقوط فى المغرب.. ماذا يفعل الأهلى فى الدورى؟

أبوزيد يحارب وحده.. والجبلالية تتفرج

اتحاد الكرة يريد أن يلقي بالمسئولية على الداخلية رغم أنه يعرف جيدا الصعوبات التي تنتظرها فى الأسابيع المقبلة بداية من الاستفتاء على الدستور ثم انتخابات الرئاسة ومجلس الشعب..

ووصل الأمر برئيس لجنة الأندية إلى أن قال إن الدورى سوف ينطلق بحضور الجماهير وذلك من أجل مغالبة جماهير الوايت نايتس التي لعبت دورا فى عودته لقيادة القلعة البيضاء والإطاحة بمجلس مدوح عباس.

واتفق معه البعض فى ذلك وراحوا يتحججون بأن الأمن نجح فى إقامة نهائي كأس مصر بين الزمالك ووادى دجلة فى استاد الجونة ثم نهائي دورى أبطال أفريقيا بين الأهلى وأورلاندو بيرتس بطل جنوب أفريقيا فى استاد المقاولون العرب وأخيرا مباراة منتخب مصر مع غانا فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم فى

تقرير



أنه سيكون.. مثل الموسم الماضي.. فريقيا باى فى كل مجموعة كل أسبوع.. يجلس على مقاعد المشاهدين.

فرق خط القناة (الإسماعيلي والمصرى وبتروجت والقناة) ذهبت بعيدا عن الأهلى وبالتحديد أكثر حلت فى المجموعة الثانية مع الزمالك لتكون هى المجموعة الأقوى ولكن أحدا لم يشك أو يحتج.. فالرغبة فى العودة إلى الملاعب كانت أقوى.

وتضم المجموعة الثانية أيضا كلا من طلائع الجيش والمنيا وحرس الحدود واتحاد الشرطة ووادى دجلة وتليفونات بنى سويف.

أما المجموعة الأولى فضممت الأهلى وسموحة ومصر المقاصة والمقاولون العرب والجونة والاتحاد السكندري وإنبي والإنتاج الحربى والرجاء والداخلية وغزل المحلة.

والمفترض أن تجمع المباراة الأولى فى الدورى بين بتروجت مع طلائع الجيش وتقام فى استاد الجيش الثالث فى الساعة الثانية ظهرا.. أما آخر مباراة فى الدور الأول فستكون بين الاتحاد السكندري والجونة فى يوم ١٦ فبراير.

ويمكن أن نقول إن لجنة المسابقات سوف تقوم بسلق الدور الأول فى شهر ونصف الشهر تقريبا. الملاعب العسكرية سوف تستضيف أغلب المباريات.. وحُرصت لجنة المسابقات على الابتعاد عن موعد الاستفتاء على الدستور (يومى ١٥ و١٤ يناير) حيث فصلت بين مباريات الأسبوع الخامس (يوم ١٢ يناير) والأسبوع السادس (١٨ يناير) بخمسة أيام.. كما أنها راعت ظروف

مشاركات الأندية فى بطولتى دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية خلال الفترة من ٧ إلى ٩ فبراير والفترة من ١٤ إلى ١٦ من الشهر نفسه.

هذا ما فعلته لجنة المسابقات على الورق والتي وضعها القرعة فى مأزق صعب للغاية بعد أن جاءت بالمصرى يواجه الزمالك فى الأسبوع الأول والمفترض أن تكون المواجهة فى ملعب الفريق الأبيض (الدفاع الجوى أو الإنتاج الحربى) ولكن الخوف من التراس الأهلى دفع الجميع للذهاب بالمباراة إلى السويس.

ولا ندرى ماذا سيحدث فى حالة إذا ما تأهل المصرى والأهلى إلى دورة تحديد بطل الدورى مثلا.. أم أن الاتحاد سيعمل بكل جهد على عدم حدوث هذه المواجهة.

ثانيا: بطولة على الورق يقوم طاهر أبوزيد وزير الرياضة بمجهودات كبيرة من أجل إقامة الدورى.. وفى الوقت الذى يقف فيه الآخرون وفى مقدمتهم اتحاد الكرة فى موقف المتفرج.

لجنة الأندية ومعها لجنة المسابقات قامت بعمل القرعة وتحديد المواعيد والملاعب دون أن يكون معهما أى موافقات فعلية.. ولديها رفض من العديد من مديريات الأمن لاستضافة وتأمين المباريات.

ولا نذيع سرا إذا قلنا إن اللجنة قامت بإرسال جدول الدورى إلى طاهر أبوزيد حتى يحصل على الموافقات.. وكان هناك غضب من جانب البعض من مسئولى الملاعب العسكرية لأن لجنة الأندية حددت واختارت ملاعب عسكرية للأهلى والزمالك دون الرجوع إليهما.. وبدأ الأمر أنه محاولة لفرض واقع أو إخراجهم أمام الراى العام. ورغم أن لجنة المسابقات قامت بإرسال جدول للأندية إلا أن الملاعب الموجودة به ليست نهائية وبمعنى آخر تنتظر موافقة الأمن!

درويش وضع الأهلى فى صدام مع التلفزيون

ثالثا: مشكلات مستمرة ليست الموافقات الأمنية هى المشكلة الوحيدة التى تهدد الدورى.. وإنما هناك مشكلات أخرى أبرزها تسويق مباريات الدورى.. فانسحاب الأهلى من لجنة الأندية ولجنة البث وقراره بتسويق مبارياته بمفرده جاء لتوجيه ضربة قاصمة لكامل درويش ولجنته والتي تعرف جيدا أن تسويق البطولة بدون الأهلى يعنى خسارة كبيرة.. فهو النادى الأكثر جماهيرية وبطولات والذي يجذب الشركات الراعية والقنوات الفضائية على دخول سباق شراء الدورى.. الأهلى لم يكتف بالانسحاب وإنما شجع أندية أخرى على الانسحاب وهو ما أعلنه الاتحاد السكندري قبل أن يتراجع ومعه الإسماعيلي.

الطريف أن كلام المسئولين الكبار فى لجنة الأندية واتحاد الكرة اختلف وتناقض فى وسائل الإعلام وفى الغرف المغلقة.

(سيف زاهر عضو اتحاد الكرة).
والمحير هو قيام الاتحاد ولجنة الأندية ببيع
الدوري حصريا إلى التلفزيون مقابل ٧٠ مليون
جنيه رغم أن التلفزيون يعاني من ظروف مادية
غاية في الصعوبة وعليه مستحقات متأخرة لم
يسدد لها للأندية من بث مباريات المواسم الماضية
بما يقرب من ٤٠ مليون جنيه.. فهل جاء ذلك لسد
كل الطرق أمام الأهلي.. وحتى تكون مشكلته عند
التلفزيون الذي يمنع الشارة.

رجال الجبالية تحدثوا عن توالي عروض من
شركات كبرى لشراء الدوري وتكرر الأمر نفسه
من لجنة الأندية التي كانت أول من أعلنت عن
توصية لبيع مباريات الدوري للتلفزيون رغم أن
ذلك ليس من صميم عملها.. وأنها ترفض ملايين
قناة الجزيرة القطرية.

اتحاد الكرة ومعه لجنة الأندية عجزا عن مواجهة
الأهلي فوضعه في صدام مع التلفزيون لأن
الآخر لو منحه إشارة البث سيكون هو الخاسر
الأكبر.. وبقيت مشكلة المؤتمرات الصحفية بدون
أي حل.. فالأهلي يرفض الشركات الراعية
للجبالية ويصر على وضع رعاة القلعة الحمراء
في مبارياته والجبالية عاجزة عن فرض اللوائح
والقوانين وستظهر المشكلة بقوة مع الأسابيع
الأولى من عمر المسابقة.

رابعاً: أه واه من الألتراس
حتى في مراكش وخلال مونديال الأندية أشعل
الالتواس الأحمر شماريخه وتحمل الأهلي
تسديد الغرامات.. والتي وصلت لرقم كبير في
دوري أبطال أفريقيا وتجاوز المليون جنيه ولأن
تجاوزاتها تكررت في أكثر من مباراة.. الأمر
الذي دفع الاتحاد الأفريقي للتفكير في نقل
مباريات الأهلي خارج مصر.

ويكفي أن نقول إن تجاوزات التراس الأهلي
في مباراة توسكر بطل كينيا في استاد برج
العرب كلفت النادي أكثر من نصف مليون جنيه
إصلاحات للملعب وتجاوز الرقم المليون جنيه
بالنسبة للزمالك بعد ما قامت به جماهيره في
الملعب نفسه خلال مبارياتها أمام سان جورج
الاثيوبي فهل تواصل جماهير الألتراس شغبها
وتجاوزاتها وتفسد المسابقة.. لجنة المسابقات
وضعت تسعيرة عقوبات لاقتحام المدرجات
واقترحت الملعب بجانب خصم نقاط فهل يلتزم
الجماهير أم يتراجع اتحاد الكرة ويعيد من
اللائحة كما فعل منذ موسمين.

خامساً: أندية تعاني
حتى قبل انطلاق الدوري بأيام قليلة كان هناك
تغيير وتبديل في أجهزتها الفنية الإسماعيلي
ترك مدربه شوقي غريب إلى منتخب مصر
وعانى الأمرين لإيجاد بديل، وفشلت مفاوضاته
مع البلغاري ميلادينوف مدرب إنبي السابق
ووضع أحمد العجوز المدرب العام لطلانغ
الجيش كمدير فني مؤقت حتى استقر على المدير
الفني الجديد.

وتكرر السيناريو نفسه في المنيا بعد رحيل علاء
نبيل للعمل كمدرّب عام مع غريب في منتخب
مصر وتم الاستقرار في النهاية على تامر
مصطفى لأسباب مادية بالدرجة الأولى.. والاتحاد
السكندري تركه طلعت يوسف للعمل في الدوري
الليبي وجاء بالمدرّب بيراتكو الكرواتي وكاد
غزل الحلة يدخل في الدوامة نفسها بسبب رغبة
فاروق جعفر في العمل كمدير فني لاتحاد الكرة
ولكنه استقر في النهاية مع زعيم الفلاحين.



كأس مصر هل تكون انطلاقا البطولات للزمالك في الدوري؟

اتحاد الكرة يبيع الدوري بـ ٧٠ مليون جنيه للتلفزيون المديون للأندية بـ ٤٠ مليون جنيه!

كمال درويش قال: لجنة الأندية هي الكيان
الشرعي الوحيد لإدارة المسابقة ولابد أن يحترم
حسن حمدي انتخابات الأندية حتى ولو لم يكن
هو رئيسا للجنة.

وأضاف أن الأهلي لن يستطيع تسويق مبارياته
منفردا لأنه بذلك سيخل بالقانون..

وقال جمال علام والذي يشغل رئيس لجنة البث
الفضائي إن الأهلي لا يمكنه التسويق إلا من
خلال لوائح الاتحاد ولولا القصور في أوقات
سابقة ما استطاع أن يتفوه الفريق الأحمر بكلمة
التسويق بمفرده على الإطلاق فهناك بنود لابد من
توضيحها في لائحة النظام الأساسي.

وسعى الكثير بعد ذلك لخطب ود الأهلي ومطالبته
بالرجوع إلى لجنة الأندية ولجنة البث لتحقيق
أكبر قدر من المكاسب وحتى لا يتم خراب
الأندية.. والحديث عن دوره الكبير «عصام الأمير
رئيس التلفزيون» أو اعتذار الأندية له للعودة

تقرير

لم تحظ صفقات الأندية هذا الموسم بالزخم الإعلامي مثل كل المواسم الماضية، لعدة أسباب، منها أن السوق كانت متاحة أمام الجميع، والأسعار في النازل، فبدلاً من المليون عادت الأسعار لتتراوح بين ٢٠٠ و ٨٠٠ ألف جنيه، ولم يعد هناك اللاعب الذي لا يمكن التفريط فيه. بعض الأندية فضلت تكوين فرق جديدة في ظل انكسار حدة الأسعار لعدم وضوح الرؤية حول الدوري، والأخرى، قررت استغلال الموقف لتبيع أفضل لاعبيها بسعر معقول لتدعم صفوفها ببناشئها، وأخرى رفضت البيع أو الشراء المبالغ فيه مكتفية بالإبقاء على لاعبيها.. وما بين هذا وذاك، ظهرت أسهل الصفقات هذا الموسم الذي سيعود لكن دون تأكيد حتى هذه اللحظة:



عبد المنعم فهمي

أغرب موسم انتقالات صفقات الأندية.. سمك.. لبن.. تمر هندي

الطلائع يعير
النجوم.. والمدرّب
يشتكي!

السعودي) ومحمد سمير وسعد محسن وأحمد عادل وأيمن سعيد وعبد العزيز توفيق وعمر فؤاد ومحمد بلال ومصطفى جابر ومحمد شوقي نجل شوقي غريب مدرب الفريق السابق ودياب حسن وحمدى سيف (لم يجد نادياً حتى الآن)، وهانى سعيد ورمزي صالح. واعتبر صدقي ومعه مسئولو النادي أن سموحة ضم هذا الموسم أبرز الصفقات منذ تأهله للأضواء قبل ٢ مواسم، وأهمهم صامويل أوسو الذى ضمه فى منتصف الموسم الماضى وأحمد مجدى من غزل المحلة وحسن جمعة من الجونة وعبدالرحمن فاروق من حرس الحدود وشريف حازم من بتروجت وأحمد سعيد أوكا من وادى دجلة وعلاء على من تليفونات بنى سويف وسيد فريد من الاتحاد السكندري وأحمد يحيى من الشمس، وأيمن أشرف معاراً من الأهلى. وخسر طلائع الجيش أهم لاعبيه قبل انطلاق

يعتبر سموحة من الأندية التى غيرت جلدتها تماماً، بعد أن قرر الاستغناء عن عدد كبير من لاعبيه، تخفيضاً للنفقات، وهو ما جعل قائمته الأولى التى تم إرسالها لاتحاد كرة القدم والتى تضم اللاعبين القدامى المستمرين منذ الموسم الماضى تتكون من لاعبين فقط هما أحمد حمودى ومحمد العربى حارس المرمى، كما أن لديه مديراً فنياً جديداً هو حمادة صدقى الذى يتولى المسئولية لأول مرة فى الدوري الممتاز المصرى، بعد أن خاض التدريب منفرداً بعدة دوريات خليجية. سموحة استغنى عن عدد كبير من لاعبيه الذين كان ٦ منهم معارين من المصرى الذى عاد للدورى الموسم الجديد، وهم: إيهاب المصرى وإلياسو وعبد العزيز توفيق ومحمود شاكر ومحمود عبد الحكيم وأيمن سعيد وتم إنهاء أيضاً التعاقد مع رامى عادل وإلياسو (العروبة



خالد القماش



إلياسو



عفرتو



عصام الحضري



طارق التايب

الحرس يعتمد على لاعبي الدرجة الأولى



الإسماعيلي المخضرم وسيد حسن القادم من حلوان وعلاء نجل عاطف عبدالعزيز عضو مجلس إدارة الإسماعيلي، كما عاد عبدالسلام نجاح إلى بيته بعد إصابته بالرباط الصليبي في إثنى، وعلى الفيل الذي تم ضمه من تليفونات بنى سويف وعلى عبدالرحمن من نجوم المستقبل.

الغريب أن الحرس استغنى عن خط هجومه بالكامل: أحمد عبدالغنى وأحمد سلامة وشريف أشرف وأحمد حسن مكي.

وبعد تولى طلعت يوسف المسئولية الفنية للاتحاد السكندري طلب ضم عدد كبير من اللاعبين الذين يملكون طموح إثبات الذات، لكنه لم يستمر مفضلاً الرحيل إلى أهلى طرابلس خلفاً لحسام البدرى الذى انتقل إلى المنتخب الأولمبي.

يوسف تعاقد مع الجدد، ورحل، وضمت قائمته كلا من: على فرج، كمال على، أحمد شرويدة، أحمد ضرغام، أحمد صديق، فتحى مبروك، سيد السعدونى، إبراهيم الشايب، وعامر صبرى، وحسام عبدالجواد.

ولا صوت يعلو على صوت الكرة فى المصرى بعد قرار العودة للمشاركة فى الموسم الجديد، فعاد إليه لاعبه القدامى من الأندية المعارين إليها، وعلى رأسهم: لاعبو سموحة، بالإضافة إلى عودة الطيور المهاجرة أمثال أحمد الشناوى من الزمالك.

وهناك عاشور الأدهم من الجونة، وحسام حسن من تركيا ومحمد بسيونى، وأحمد داودا من وادى دجلة، مع ضم عدد من الجدد أمثال هشام عبدالرغوف القادم من الشرقية، وعلاء شعبان من الجونة، ومحمد محسن أبوجريشة من التليفونات وسيد عبدالعال من الجيش، وعطية النشوى، وعمرو موسى الذى تعاقد معه النادي قبل مجيء المنياوى، ومحمد حامد مينو القادم من الإسماعيلي وقبله حرس الحدود، ووافق المنياوى على رحيل أيمن سعيد وأحمد شرويدة. وضمت قائمة المقاولون التى تم إرسالها لاتحاد الكرة: حسن محمود، محمود عزت، تيجانى شمس الدين، محمد عادل، وشريف علاء، وباسم على، وعلى فتحى، ومحمد فاروق، ومحمد سوسنة، وعلى عفيفى، ومحمد جمعة، وأحمد زهران العائد بعد تجارب فى المصرى والتليفونات، ومحمد العقابى الذى فشل احترافه فى الزمالك وعاد ليوقع لفريقه القديم، ومحمد خلف حارس المقاصة، ومحمد أبوشعشع من النصر وأبلغ المقاولون عدداً كبيراً من اللاعبين بالاستغناء عن خدماتهم وهم إبراهيم الحملاوى وحامدة السيد وسيد شعبان، وعماد عثمان، وأحمد جلال، وأحمد رافقت، وإبراهيم الحاسى، وديجاسارا، وموسى كبرى، كما تم بيع محمد زيكاً للإسماعيلي بعد سلسلة من لعبة القط والفار بين أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلي.

المقاصة استغنى عن ١٢ لاعبا دفعة واحدة هم: أسامة حسنى، وأمير عزمى، ومحمد خلف، ومصطفى عفروتو، ومحمد إبراهيم طيارة، وطارق حجاج، وإسلام عادل، ومحمود توبة، وطارق حجاج، وأمير إسماعيل، والتونسي عصام المرداسى، والليبي طارق التائب، والإفوارى إبراهيم توريه، ورحل معاذ الحناوى لليبيا، وحامدة طلبة الذى انضم للزمالك.

المسابقة بعد أن وافق على إعارة كل من الليبيرى وليم جيبور وأيمن حفنى للأهلى الليبى. الغريب أن الطلائع وافق على إعارة جيبور وحفنى، وبدأ عماد سليمان المدير الفنى للفريق الشكوى من عدم وجود لاعبين سوهر بفريقه. الحرس تجاوز كل الحدود، فى مسألة رحيل لاعبيه، حيث أصبح بلا نجوم، ويعتمد على لاعبي الدرجة الأولى وأنصاف النجوم، بعد أن رحل عنه أحمد حسن مكي وإسلام رمضان معارين للأهلى الليبى، كما تم الاستغناء عن كل اللاعبين الكبار أمثال أحمد عبدالغنى وأحمد أبوبكر موكشا وأحمد سلامة الذين انتهت عقودهم بنهاية الموسم الملغى، كما تم فسخ عقد عمرو رمضان (الحلة)، علاوة على رحيل عبدالرحمن فاروق (سموحة)، وقبلهم جميعاً أحمد عيد عبدالملك للزمالك. وهناك أيضاً محمد فتحى حارس مرمى

تقرير



طارق يحيى



أسامة حسنى



أحمد سعيد



عاشور الأدهم

سموحة يراهن على أوسو وأوكا الأزمة المالية تطيح بالكبار فى الجونة

سامسون. أما أبرز اللاعبين الذين تم الإبقاء عليهم فهم: نادر سعد وكوابينا يارو الذى حاول الرحيل أكثر من مرة لكن رفض الجهاز الفنى، وكريم قرضة، وبهاء أحمد، وعبدالرحمن أحمد. عدد كبير من الذين كانوا مقيدين فى قائمة دجلة الذى قاده هانى رمزى إلى نهائى كأس مصر أمام الزمالك لكنه خسر بثلاثية، قرروا الرحيل أمثال وليد منساه وعصام محمود وسيد السعدونى ووطه إبراهيم ومحمد عبدالواحد ورضا جمعة وهيثم محمد ومحمد عصام الذى احترف فى بولندا وأحمد ياسر الذى أصبح أحد ثلاثة لاعبين مصريين فى ليرس وهم حسام غالى وأحمد سمير فرج. وهناك أيضا ممن رحلوا مصطفى شببطة وأوكا ويوسف جمال وأحمد ضرغام وعصام محمود وأحمد فوزى وعاشور التقي وحسن الشامى ومحمد الجيلانى وإبراهيم الهلالى وعمرو

وضم الفريق الفيومى أحمد السيد لاعب الأهلي والتليفونات، كما عاد هانى سعيد من إعارته لسموحة، وكذلك أحمد عبدالرؤف، ورامى عادل، وتم ضم رمزى صالح من سموحة، لكن طارق يحيى المدير الفنى للفريق يرى أن الخط الهجومى فى حاجة إلى تدعيم، لأن الفريق يضم بين صفوفه ٣ مهاجمين فقط هم حسين حمدي وسامح العيدروسى ويوسف حسن الوافد الجديد من الزمالك فى صفقة تبادلية نظير انتقال حمادة طلبة للقلعة البيضاء.

وقرر مجلس إدارة نادى الجونة برئاسة سمح ساويرس، الاستغناء عن ١٢ لاعباً بشكل رسمى، بسبب الأزمة المالية التى يمر بها النادى، خاصة بعد تخفيض العقود ما بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف جنيه، مما أدى إلى رحيل كل لاعبيه الكبار أمثال عادل مصطفى وأحمد غانم سلطان وعاشور الأدهم وعمرو الصفتى وأحمد حسن دروجبا وإبراهيم الهلالى، ومصطفى فؤاد وشوقى السعيد.

وضم الجونة عددا من الجدد أمثال الهانى سليمان، الذى حاول العودة للإسكندرية مرة أخرى وتراجع، وأحمد إبراهيم وعمرو طارق، وحسن الشامى وشريف رضا وحاتم توفيق ومؤمن دبور ووائل محمد.

فى بتروجت، ضمت القائمة الأولى الخاصة بالموسم الجديد ثمانية لاعبين هم: محمد الشببشى ومحمد الشناوى فى حراسة المرمى، عمرو حسن وأسامة محمد اللذان وافقا على تخفيض عقديهما وكانا الأكبر من ناحية القيمة، وإسماعيل حسن إبراهيم وبلال جمال ومحمد رجب، ومروان محسن.

وكان بتروجت قد قرر الاستغناء عن ١٤ لاعبا هم مهدى سليمان ومحمد الزياى ومحمود سمرة وأحمد فيليكس وأحمد الساعى ووسيم على وباسم مرسى ووائل فراج وأحمد رضا وتامر محب وإسلام فؤاد وكمال على وأحمد شعبان واليبي أحمد عبدالقادر.

واستغنى الداخلية عن: وائل خليفة ومحمد سمارة، وحسن مصطفى ومحمد سعيد

ومحمد عبدالستار ومحمد سعيد ونور مكي وانضموا للسكة، وصالح موسى الذى تم بيعه للإسماعيلية، ومحمد خليفة وإسلام صلاح

واللاعب الأفريقى جودى، وعاد للداخلية لاما وأحمد تمساح من الإعارة بالدورى العمانى، وتم ضم عصام عبدالعاطى من الشرطة ومحمود الغرباوى حارس التليفونات وجهاد جنى من

سكر الحوامدية وأحمد فرج من السكة، وتم التجديد للاعبين رشاد فاروق ووائل إسماعيل ونور الجارحى، مع عودة لاما كولين وأحمد

تمساح من عمان. وتعاقد الإنتاج الحربى الذى يقوده إسماعيل يوسف مع أحمد الفولى، وأحمد شعبان، ووسيم

على، وعبدالله عبدالعظيم ومحمد المالح، ناشئى الأهلى ومحمود البدرى وهادى أنور وأحمد

عباس ناشئى الزمالك والمخضرم عمرو فهمم القادم من إنبي، وأخيرا باسم على هداف

بتروجت الموسم برصيد ٤ أهداف. واستغنى الإنتاج عن ١٤ لاعبا أبرزهم حازم

فتحى ومحمد أبوالحديد، وكوكو، ومدحت رمضان وإسلام مصبح ومحمد عبدالوهاب

ومحمد جودة ومحمد عبدالله وحسين فهمم وإسلام مهنى ومحمد شكورى، والنيجيرى



هاني رمزي



إسماعيل يوسف



فاروق جعفر

عادل ومحمد الحصري والحارس محمود الزنقلوني. وتم التعاقد مع مهيب سعيد وأحمد مجدى ومحمد عبدالفتاح تاحا الذى لم يقبده الأهلي وكان معارا للفريق الموسم الماضى، وإسلام فؤاد مهاجم بتروجيت، وتم التجديد لأكوتى مانساه والسورى عبدالفتاح الأغا، وكانت الصفقة الأخيرة، وهى انضمام عصام الحضرى الحارس المخضرم.

إنبنى أصبح فقيرا من النجوم، فلم يعد هناك إلا محمد عبدالمنصف وعمرى الحلوانى بعد أن انتقل أحمد روف إلى الاتحاد الليبى ومحمد أبوجبل للزمالك، عمرو فهمي إلى الإنتاج الحربى، وعبدالسلام نجاح إلى الحرس وأحمد عمران، كما تمت إعاره كهريا إلى لوييزيرن السويسرى والمالى ياكوبا ديارا وغيرهم، وأخيرا مؤمن زكريا الذى تخلص من قيمة عقده الكبير، والبالغ مليون جنيه ووافق على



الهاني سليمان

إنبنى بدون نجوم.. والشرطة يغير جلده

إعارته مجانا وبعد فاصل من المفاوضات بينه وبين الأهلي والزمالك اختار الأخير برغم إعلان الأهلي ضمه.

وأرسل إنبنى قائمته الأولى، وضمت ٢٢ لاعبا، وسيتم قيد ٣ لاعبين فى القائمة الثانية، هم اللاعبون الجدد الذين تم ضمهم وهم: صلاح عاشور، وعماد السيد ومحمود توبة، وحسام فتحى.

ومثله مثل باقى الأندية، قرر الشرطة تغيير جلده فى معظم العناصر، حيث جاء خالد القماش مديرا فنيا، وتم الاستغناء عن عبدالله فاروق وفتحى مبروك لانتهاه عقديهما، وتم بيع صلاح عاشور لإنبنى وحسام عبدالجواد للاتحاد. وقام فاروق جعفر المدير الفنى الجديد أيضا للمحلة بعد سلسلة من عدم الاستقرار على مدرب جديد، بعملية غريبة واسعة فرحل عن المحلة رائد منسى، وأحمد عطوة وأحمد حسام وعلى عبدالمنعم وأحمد زكريا وأحمد إبراهيم وفهمي أحمد وأحمد السمنجا وعمر يوسف وعمرى فؤاد ومحمد فيليكس وسامح على وصامويل أوسو، الذى انتقل إلى سموحة، وتمت إعاره أحمد مجدى لسموحة أيضا، وأخيرا ناصر فاروق الذى تقرر إبقائه على خلفية رفعه شعار رابعة برغم أنه مسيحي الديانة.

أما الجدد فقد ضم فاروق جعفر عددا كبيرا أمثال محمد عبدالواحد لاعب ليرس البلجيكي ووادي دجلة السابق وعادل مصطفى لاعب الجونة ومحمد سمارة، وهناك عمرو رمضان لاعب الفريق السابق الذى لعب لحرس الحدود وكريم فتح الله ومعتز محروس وأحمد دروجبا وأحمد غانم ابن المدرب العام غانم سلطان القادم من الجونة، وهيثم عوض لاعب الجونة أيضا الذى كان قد اقترب من العودة للداخلية، وعبدالرحمن محبى وحسام عرفات، وحسن مصطفى، وإبراهيم الشملاوى، ومحمد سمارة والمهدي سليمان، وعمرى الصفتي وأحمد جلال.

القناة ضم سيد حسن ومحمود سمنة وموسى كبيرو ومحمود العادلى، وكان النادي المساعد حديثا هذا الموسم قد وافق على رحيل ٦ لاعبين. أما المنيا فقد غير جلده تماما وضم عددا كبيرا من اللاعبين أمثال: سامح على، ومحمود الزنقلى حارسىرمى، ومحمود رمضان وأسامة السيد ووليد أنور ومحمد عبدالوهاب ورامى ربيع وإبراهيم الهلالى وخالد عبدالرازق وكريم مصطفى ومحمود قاعود وهشام شحاتة.

أما الرجاء الصاعد حديثا للأضواء فحاول تغيير جلده، على الرغم من الميزانية المحدودة التى تم رصدتها للفريق قبل بداية الموسم مقارنة بباقى فرق الدورى الممتاز، إلا أن الجهاز الفنى راض لحد بعيد عن تشكيلة اللاعبين الذين تم ضمهم، أمثال عمرو نبيل من مياه البحيرة وعمرى الفيومى من الترسانة، وأحمد فليكس وتامر محب وإسلام فؤاد من بتروجيت، وأحمد عثمان «بلية» من الجونة، وطارق سالم من مياه البحيرة وطه إبراهيم من الحمام، وأمير إسماعيل من المقاصة، ومحمد زهران من تليفونات بنى سويف، وأحمد خطاب من دمنهور، وأحمد العشرى من سموحة، وهانى رجب من الأولمبى وعبدالله شلبى من كفر الزيات.

وتم الإبقاء على تسعة لاعبين من القدامى هم محمود فرج كابونجا وأحمد الشحات وعبيد على وصالح شليطة ومحمد سعيد وعمرى المنوفى ومamadو كيتا ومهدى صبحى وإسلام جمارك.



شيكابالا مصنع الأزمات في الزمالك

بالأزمات والمشكلات يدخل فريق الزمالك لكرة القدم الموسم الجديد في حال إقامته.. الأزمات مستعصية.. والمشكلات صعبة وقاسية.. كلها ميراث ملبد بالألغام والمتفجرات ورثه مجلس الإدارة الجديد بقيادة الدكتور كمال درويش.. ولابد من المغامرة والجرأة والشجاعة في التعامل مع هذه الأوضاع الملتهبة من جانب إدارة النادي.. تعالوا نرصد ونسجل ما يدور في النادي الكبير من أحداث ساخنة وتفاصيل طازجة:

عبد الشافي صادق

قبل انطلاق الدوري

غليان في الزمالك

شيكابالا ليس
له مستحقات مالية
ومدين للنادي

من المؤكد أنه لاصوت يعلو فوق صوت أزمة حقوق اللاعبين المالية وتهديداتهم المستمرة بالتمرد والعصيان وأحياناً تهديدات بالرحيل وفسخ العقود.. في الساعات الماضية كانت أزمة شيكابالا هي حديث الناس في ميت عقبة واستمدت هذه الأزمة أهميتها ومفعولها من الإنذارات التي أرسلها شيكابالا إلى إدارة النادي على يد محضر يهدد ويتوعد ويعطى مهلة للنادي الكبير الذي صنع اسمه ومنحه الشهرة والنجومية بعد أن كان مغموراً لايعرفه أحد.. وهذا الأمر ليس عيباً ولكن لابد من الاعتراف بالجميل للنادي الكبير.. المهم أن شيكابالا في إنذاراته طلب وبسرعة ودون تأخير الحصول على حقوقه المالية وهدد باللجوء للفيفا وفسخ عقده مع النادي.. وفي كل إنذار على يد محضر لم يكتب فيه اللاعب العنوان الرسمي له حتى يمكن الرد عليه بطريقة قانونية.. والعجيب والغريب أن أنصار الشو الإعلامي أرادوا ركوب الموجة والظهور بدور رجال الأزمات ورجال المرحلة.. بمعنى أن البعض استغل أزمة شيكابالا للظهور في الصورة رغبة في الشو الإعلامي من خلال الادعاء بأنهم تمكنوا من الاتصال بشيكابالا والجلوس معه والاتفاق على عدم التصعيد ضد النادي ومنحه وعداً بحل أزمته المالية.. المسئولون في النادي فوجئوا بما يرددته عمرو الجنائني عضو مجلس الإدارة

المنحل بأنه اقنع شيكابالا بعدم التصعيد ضد النادي وعدم فسخ عقده وأنه الوحيد القادر على التعامل مع ملف شيكابالا وأنه صاحب المفتاح السحري الذي لابد من استخدامه عندما يتمرد شيكابالا أو يمتنع عن التدريبات والمباريات.. وملف شيكابالا في ميت عقبة عامر بالأحداث والتفاصيل التي أثارها ضد نادي الزمالك وضد فريق كرة القدم وضد الجماهير . وإذا كان شيكابالا والطامعون في الشهرة والشو



كمال درويش

من قيمة عقده.. وهذا الأمر كان يثير غضب زملائه اللاعبين الذين يشعرون بالتمييز وعدم العدالة وأن إدارة النادي في عهد مجلس الإدارة السابق لم تلتزم معهم في صرف مستحقاتهم.. ودخلوا في صدامات كثيرة مع المجلس السابق واستمرت هذه الأزمات إلى المجلس الجديد الذي ورث كل الأزمات وبات مطلوباً منه أن يسدد حقوق اللاعبين المالية لقناعته بأن وراء التزامات وارتباطات مالية ولابد من الوفاء بها وأكد الدكتور كمال درويش في لقائه مع اللاعبين أنه متعاطف معهم ويقدر موقفهم ولو كان صاحب أموال ومن الأثرياء لصرف حقوقهم من جيبه الخاص لإحساسه بظروفهم والتزاماتهم.. وشرح الدكتور كمال درويش للاعبين الظروف المالية الصعبة والقاسية التي يمر بها النادي ومنها أن ديون النادي بلغت ١٢٢ مليون جنيه وأن هناك العاملين والموظفين والمدربين واللاعبين في اللعبات المختلفة لهم حقوق مالية ولم يحصلوا على رواتبهم منذ ١٤ شهراً وأن المجلس الحالي يجاهد ويكافح الظروف الصعبة ويحاول وضع الحلول لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وأنه يعرف جيداً أن اللاعبين ليس لهم علاقة بأزمة النادي ومستحقاتهم لها الأولوية فإنه على ثقة تامة في أن اللاعبين يقدرون الظروف الراهنة الصعبة والقاسية التي يمر بها النادي ولا بد أن يتحلوا بالصبر في التعامل مع هذه الظروف وأن يتعاطفوا مع ناديتهم في محنته.. وأشار الدكتور كمال درويش إلى أن مجلس الإدارة يعطي الأولوية لحقوق اللاعبين وضرورة صرفها لهم في أقرب فرصة..

وقبل جلسة رئيس النادي مع اللاعبين كان هناك أكثر من لاعب يستخدم لغة التهديد بعدم اللعب في مباراة النادي المصري في افتتاح بطولة الدوري والتهديد بفسخ العقود بدعوى عدم الحصول على حقوقهم المالية ومن هؤلاء اللاعبين أحمد عبد الملك ومحمود فتح الله ونور السيد وإسلام عوض والآخر يؤكد أن لديه عرضاً من نادي لانتسيكا البرتغالي ويطلب إدارة النادي بالسماح له بالرحيل هروباً من الأزمة المالية التي يمر بها نادي الزمالك.. وفوض اللاعبون زعيمهم عبدالواحد السيد للتواصل مع إدارة النادي للتفاهم مع مجلس الإدارة في مستحقاتهم المالية..

وعندما عاد أيمن يونس من رحلة الإمارات التي قام بها بالاتفاق على ملابس الفريق للموسم الجديد مع إحدى الشركات العالمية وجد الكثير من الملفات الساخنة والمشكلات المزمعة التي لا بد من التعامل معها لتهدئة الأوضاع والحفاظ على الهدوء والاستقرار في الفريق قبل انطلاق الموسم الجديد.. والملف الذي خصه أيمن بالوقت الأكبر والاهتمام كان ملف شيكابالا المتهب..

وعلمت أن النية في مجلس الإدارة تتجه لعرض اللاعب للبيع أو الإعارة حتى يستريح اللاعب ويستريح النادي من مشاكله وأزماته التي لاتزال عرضاً مستمراً في ميت عقبة. وحلمى طولان المدير الفني لم يكن بعيداً عن هذه المشكلات فقد طالب اللاعبين بالصبر وعدم الانفعال وأن يقدروا ظروف النادي المالية وهي ظروف تعيشها كل الأندية.. وأن النادي لن يبخل عليهم ومجلس الإدارة يقدر لهم موقفهم.. وكان حلمى طولان في الأيام الماضية يشكو من انقطاع اللاعبين عن التدريبات بسبب مستحقاتهم..



حلمى طولان

درويش، يفضح تجار الكلام.. وأيمن يونس أنهى صفقة الملابس

الإعلامي يريدون لى ذراع الزمالك واستغلال الفرصة للقفز على الأحداث من أجل تحقيق مكاسب انتخابية فإن الدكتور كمال درويش قلب الترابيزة والقي بكل الكراسي في الكلوب حين فتنش في الأوراق ونيش الدفاتر.. فالدكتور كمال درويش فضح شيكابالا وفضح تجار الكلام عندما أعلن بغطاة لسانه أن شيكابالا ليس له أى حقوق مالية متأخرة لدى نادي الزمالك وأن اللاعب مدين للنادي بمبلغ مليون و ٤٥٠ ألف جنيه وهو المبلغ الذي حصل عليه بعد أن حصل على حقوقه المالية وأن إدارة الشئون المالية وإدارة الشئون القانونية تقوم بتجهيز الأوراق الرسمية اللازمة والخاصة بمشكلة اللاعب وتوضيح الصورة وكشف الحقائق التي لا يعرفها الناس.. وأكد الدكتور كمال درويش أنه لا يعرف شيئاً عن أدوار الوساطة التي يقوم بها البعض وأن أعضاء مجلس الإدارة لم يطلبوا وساطة أحد في هذه المشكلة.. ومن يدعى أنه يقوم بدور الوساطة بين اللاعب والنادي فهذا يقصد الشو الإعلامي.. وكلام الدكتور كمال درويش فيه مفاجأة مدوية للكثيرين.. ولكن الذين يتابعون الكواليس وصناع القرار في ميت عقبة يعرفون أن شيكابالا هو اللاعب الوحيد في النادي الذي كان يحصل على حقوقه أولاً بأول في عهد مجلس ممدوح عباس بوصفه اللاعب المدلل ولا مانع من أن يحصل اللاعب على دفعات مقدماً

تقرير

فجر طلعت يوسف المدير الفني للاتحاد السكندري أعنف أزمة لناديه هذا الموسم بإعلان رحيله وتركه الفريق بعد أن تولى أمره بداية الموسم الحالي جاء قرار طلعت ليعيد فتح أبواب الأزمات مرة أخرى بعد مرحلة هدوء واستقرار شهرها النادي على أثر قيامه بتكوين فريق جديد وانضمام لاعبين على مستوى طيب وشعور الجماهير بأن أداء الاتحاد اختلف عن الموسم الماضي، وأن الموسم الجديد سيحمل الكثير لمصلحة نادي الاتحاد،

طارق إسماعيل:



طلعت يوسف

من يقود الفريق في الموسم الجديد؟

هروب طلعت يعيد الأزمات للاتحاد

فإن الملعب يظل الفيصل في الحكم على المدير الفني الذي سيقود زعيم الثغر إما نحو الانطلاق والصعود إلى القمة أو الهبوط به إلى الهاوية. في جميع الأحوال فإن الوضع الحالي داخل الاتحاد السكندري صعب وبعد أن كانت الجماهير تحلم بعودة الدوري لفرقها الجديد أصبحت تخشى من ذلك لاسيما أن الاتحاد نجا من الهبوط موسمين بمعجزة وبقرارات سيادية جاءت في ظل إلغاء المسابقة ولا يمكن أن يحدث ذلك مرة أخرى خاصة أن التعاطف وحده لم يعد يكفي. وأصبح نادي الاتحاد مطالباً بإثبات جدارته وتصحيح مساره من خلال عمل جاد ومدرب كفء ولاعبين يريدون إثبات ولائهم للفانلة الخضراء، وهو أمر ستحدده لقاءات الدوري ونتائج الاتحاد السكندري فيها وقدرة لاعبيه على تحقيق نتائج طيبة هذا الموسم.

لضمان وجود فريق قوى، أما الآن فقد دخل الاتحاد مرحلة المطبات الصعبة بعدم وجود بديل كفء وقد طرح البعض فكرة الاستعانة بأحد المدربين من أبناء النادي مثل أشرف يحيى أو محمد عمر لكن الخوف من الصراعات والانقسامات التي تحدث في وجود مدرب وطني جعل الكل يتجه نحو الأجنبي وكان التوجه إلى بوكير أو كروجر من المدرسة الألمانية وفجأة برز اسم الكرواتي بانكو الذي عرض الحضور والاتفاق ورجح كفته شروطه المالية الميسرة بالنسبة للنادي حيث لن يتجاوز ما سيحصل عليه ١٢ ألف دولار وهو مبلغ أقل مما كان يحصل عليه طلعت يوسف وإن كانت المشكلة أن البعض يخشى من مقالب الأجنبي حيث لم يكن المدرب الأجنبي موفقاً في آخر تجربة له مع الاتحاد وفشل تماماً وهو المدرب الذي تولى المهمة الموسم الماضي ورحل بعد إخفاقه. ومهما حاول البعض وضع سيرة ذاتية للنادي

قرار طلعت يوسف المدير الفني أصاب الجماهير بصدمة خاصة أن هناك شعوراً بخيبة أمل نظراً لأن رحيل طلعت جاء لرغبته في التعاقد مع أحد الأندية الليبية وتدريبه هناك، وهو ما اعتبره الجمهور السكندري هروباً من المسؤولية وزاد الموقف سوءاً رحيل المدرب العام محمد إبراهيم معه أيضاً، مما أصاب الكل بحالة غضب، ومع ذلك فإن هناك من يرى أن سبب ابتعاد طلعت عن تدريب الفريق لأنه أصبح لديه يقين بأن إدارة النادي لم يعد لديها قدرة على الوفاء بأمور الفريق المالية، وأن أزمة قادمة لا محالة ستجعل من الصعب الاستمرار عاجلاً أو آجلاً، لذلك كان قرار الرحيل وإن كان ذلك ليس عذراً كافياً أو مبرراً لتركه الفريق من وجهة نظر الجماهير التي ترى أنها أصبحت في مأزق خطير، وإذا كان طلعت يوسف يرى أن هناك شكاً في إقامة الدوري وأن الدوري حتى لو أقيم لن يستكمل فإن بقاءه كان واجباً



هولاء الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

الموت.. للغراب الأبيض!

الذي خلقه عليه الله!

« وأصبح الغراب الأبيض وحيداً على غصن شجرة تساقطت أوراقها.. فطار بعيداً إلى أعشاش طيور أخرى.. فلفظته كلها وخافت من شكله الغريب.. »

ذهب إلى اليمام فطردنه من أعشاشها.. وذهب إلى أبراج الحمام فطاردته ذكورها بعيداً.. بعيداً حتى أبعدته تماماً.. إلى آخر الغابة.. ولم يجد في النهاية إلا أن يذهب إلى شيوخ الغراب وكبارها.. لكي يستنجد بهم.. بعد أن أصبح غراباً أبيض.. لا يوجد مثله لا قبله ولا بعده بين قبيلة الغراب السود دائماً وأبداً.. كان شيوخ الغراب وكبار عقلائها يراقبون المشهد الدرامي المثير عن كذب ولا يتدخلون.. في انتظار المشهد الختامي لرواية الغراب الذي غير لونه.

ولم يجد هذا الغراب الأبيض بعد أن أعياه التعب وأعيته الحيل.. إلا أن يذهب إلى كبار قبيلة الغراب ليسألهم النصيح.

فماذا قالوا له يا تري؟

وماذا فعلوا به في النهاية؟

« سألته كبير قبيلة الغراب: لماذا غيرت لون ريشك في آخر الزمان؟ قال الغراب الأبيض: لكي أكون مختلفاً عن باقي الغراب.. طوال عمرهم سود البشرة والريش.. فقلت لنفسي لماذا لا أكون أنا أبيض؟ قال شيخ الغراب: ولكن قبيلتك لن تمنحك طعاماً.. ولن تؤويك في أعشاشها بعد أن أصبحت غريباً عنها.. »

وقال غراب عجوز: من تلك الأنثى من الغراب التي تقبل الزواج منك.. وأنت على غير ريشها ولونها؟ وقال له حكيم الغراب: اسمع أيها الغراب الطائش.. من يغير لون ريشه.. يغير دينه.. شرفه.. اسمه.. يخرج عن طوع قبيلته ويصبح خارجاً عن طوعها.. عن قانونها.. من يتلون بلون آخر غير لونه.. يمكنه أن يتلون بألف لون ولون.

وقال له غراب عجوز ظل صامئاً طوال الوقت: أنت أيها الغراب الأبيض.. سوف تفقد لونك يوماً.. ولكن بعد أن تكون قد فقدت مبادئك وخلقك وانتماك لبني جنسك.. ومن يتخلي عن جنسه ولونه.. خائن يستحق الإعدام!

« وهجمت عليه قبيلة الغراب.. شبابها.. شيوخها.. نساؤها.. فتقاتلوا.. فتباينها.. قفزت بمناقيرها.. حتى قتلتها.. ثم ألقت به من فوق أعشاشها إلى كلاب السكك! ومن يومها عرفت الدنيا من يتخلي عن جنسه.. عن جلده.. عن لونه.. فهو خائن.. ولا حياة لخائن تحت سماء الوطن! »

« هذه حكاية أسطورية.. ودرس لمن يهجر داره وأرضه وناسه ويرتمي في أحضان أفكار شريرة لا تمت لدين أو لغة أو وطن بصلة.. فمن يغير لونه يسهل عليه أن يبيع أهله وناسه ووطنه الكبير.. »

« هل سمعتم يوماً بحكاية الغراب الأبيض؟.. لأنه لا يوجد غراب أبيض لا في بلدنا ولا في أي بلد في العالم كله.. فإن الجواب: لا.. لم نسمع أبداً بهذا الغراب الأبيض.. اسمحو لي أن أحكي لكم حكاية الغراب الأبيض كما قرأتها في كتاب المطالعة عندما كنت في ثانية ابتدائي في المدرسة الأميرية في شبين الكوم.. »

الحكاية تقول: إن غراباً أسود مكبراً رأى أن كل قبيلته من الغراب سوداء اللون كئيبية الخلقة.. ينفر منها الناس للونها الأسود.. ونقيقتها المزعج طوال النهار والليل.. فأراد أن يغير لون ريشه ليصبح في لون الصباح الأبيض الجميل.. لعله يكون مختلفاً وتتسابق بنات الغراب على الفوز بقلبه.. بوصفه غراباً مختلفاً.. جميل الصورة صاحب ريش أبيض جميل.. لتزول عنه كآبة لونه الأسود وسحنه التي تقطع الخميرة من البيت كما تقول عنه النسوة في الحارة وفي القرية وفي كل مكان يطير إليه القرية أو المدينة أو الغابة أو حتى حديقة العاصمة التي يذهب إليها الناس لكي يتنسّموا عليل النسيم وجميل الزهور ورقراق الماء فذهب غير بعيد.. وغاب فسحة من الزمن.. ثم عاد بريشه الأبيض الجميل بعد أن وصمته بهذا اللون المفرح الملائكي.. ثم طار إلى أقرب شجرة على مرمى عيون الحسان من بنات الغراب.. في انتظار أن تطير إلى شجرته كل فتيات الغراب فرحة بهذا الغراب الأبيض النادر الوجود.. يحظين بوده.. ويتراقصن حوله في سعادة ومرح.. لعله يلقي عليهن نظرة.. فابتسامة.. فسلام.. فكلام.. فحب.. فزواج.. »

« ولكن الذي حدث كان شيئاً مختلفاً تماماً.. في البداية تسامحت عذارى الغراب عن هذا الطائر الغريب الذي يشبه الغراب في كل شيء.. ولكن لونه يختلف عن سائر الغراب.. ولما عرفن أنه غراب من نفس جنسهن وينتمي إلى قبيلة الغراب نوعاً وشكلاً وموضوعاً.. رحن يتضحكن ويتسألن: لأنه لا يوجد غراب أبيض.. لأن كل قبيلة الغراب سوداء الخلقة والريش والجناحين وكل شيء.. فمن أين أتى هذا المخلوق المشوه الذي خلع جلده واستبدل ثوبه الأسود بثوب أبيض غير مألوف لدم فصيلة الغراب؟ اقتربت منه عذراء مكيرة من قبيلة بنات القبيلة الغرابية وقفزت إلى الفرع الذي يقف عليه ذلك الغراب الأبيض المزيف.. وسألته: هل ولدتك أمك بهذا اللون الغريب؟ »

قال: لقد اخترت أن أتخلص من اللون الأسود الكئيب وارتندي ثوباً جميلاً ناصع البياض.. ما رأيك.. هل يعجبك شكلي وأنا أرتندي هذا اللون الأبيض الجميل.. لعلى أروق لحسان وبنات الغراب فيحظين بودي وأفوز بغربة جميلة من حسان الغراب!

ضحكت حسان الغراب الشابرات من هذا الغراب الذي غير جلده وغير لونه.. لكي يتحول من اللون الأسود إلى اللون الأبيض.. وقلن له: من يغير لونه الذي خلقه عليه الله.. من الممكن يوماً أن يغير دينه.. وأن يغير مبادئه.. وأن يتلون بألف لون مثل الحرباء.. ويصبح غراباً غير موثوق فيه.. لأن من يتخلي عن لونه.. يتخلي عن بلده واسمه وشرفه! وطار بنات الغراب بعيداً عن هذا الغراب الذي يتلون بلون غير لونه

صبرى المنياوى بشقة:

لا تخافوا على المصرى

موجودة والعناصر الجيدة إضافات سوف يشعر بها كل بورسعيد بعد استئناف المسابقة.
> بعد استغناء الإدارة عن ١٠ نجوم.. على ماذا تراهن؟
- أراهن على المجموعة المقيدة والتي ستدافع عن عرين المصرى وتاريخه العريق، الفريق الجديد توليفة من النجوم المتبقية والعناصر الجديدة واللاعبين الصاعدين الذين ينتظر لهم مستقبل باهر.
> كم لاعباً جديداً أضيف للصفوف؟
- تسعة لاعبين بخلاف الصاعدين والقادمي بينهم أبو جريشة وهشام عبدالرؤف وعطية النشوى وعاشور الأدهم وعمرو موسى.. ومعهم الصاعدون بلال عارف ومجدى وأسامة والعرب وبسيونى.
> المباريات الودية.. عروضاً ونتائج جعلت جماهير بورسعيد تتخوف من مصرى الفريق؟
- على مسئوليتى.. لا خوف ولا قلق ولا اضطراب.. المباريات الودية ليست مقياساً وإنما هى تجارب

> البداية مع الزمالك.. مهمة صعبة وعسيرة فى وقت واحد؟
- فرق المجموعة الثانية متقاربة المستوى ولا أظن أن هناك فارقاً كبيراً بينها وستكون مجموعة «الموت» كما يطلقون عليها لأنها أقوى كثيراً من المجموعة التى يقودها الأهلى.. وكان يمكن أن تكون البداية مع أى فريق آخر صاعد - مش هتفرق - المباريات كلها صعبة وحساسة وقوية.
> تفاؤلك واضح بالمشوار مع المصرى؟
- بطبعتى أميل إلى التفاؤل وأقبل المغامرة وأرحب بالمخاطر وقد توليت تدريب الإسماعيلى مرتين فى ظروف أصعب من التى يمر بها المصرى.. فريق الإسماعيلى تم استنزاف نجومه ونقلهم إلى أندية أخرى.. وحارب ببقاياه ونجحت فى تثبيت أقدامه فى المرتين.. بل نافست بهؤلاء البقايا على البطولة.. ولا يوجد ناد انتقل لاعبيه بهذه الكثرة إلى أندية الدورى كالإسماعيلى.. ورغم ذلك حافظنا عليه.. ونجحنا رغم كل الصعوبات.
> المهمة أكثر سهولة فى المصرى؟
- نعم أكثر سهولة لأن أركان الفريق الأساسية

بصراحته المطلقة وصرامته المعهودة أجاب صبرى المنياوى - المدير الفنى للمصرى - عن كل التساؤلات الحائرة التى تتردد على ألسنة عشاق المصرى ومحبيه والتخوفات إزاء أحوال الفريق العائد لبطولته المفضلة بعد غياب قسرى اضطرارى..
الإجابات المختصرة للمنياوى تعكس تفاؤلاً واضحاً قبل انطلاق المسابقة:

نصر قنديل

عملية على أسلوب اللعب وتوظيف اللاعبين.. لعبنا عددا كبيرا من المباريات الودية لنقف على كل المستويات فلدينا تسعة جدد وخمسة صاعدين و١١ لاعبا قديما.. جربنا كل الخطط ووصلنا للتشكيل الأمثل وسنفاجئ به الجميع.

> ما ملامح فريق المصري الذي تعتبره مفاجأة الموسم؟

- لدينا أحمد الشناوى فى حراسة المرمى ومعه أحمد حسين والصاعد الجرايحى.. والثلاثة تدربوا فى برنامج شاق وإعداد جيد تحت رعاية أحمد جودة مدرب حراس المرمى.. وخط ظهر يجمع بين الخبرة والشباب بقيادة كابتن الفريق كريم ذكرى ومعه أسامة عزب وإسلام صلاح ومحمود شاكر وعبد العزيز توفيق وأحمد فوزى.. والوسط يقوده عاشور الأدهم ومعه حسام حسن وبعض من الصاعدين.. والهجوم بقيادة محمود عبد الحكيم ومحمد محسن أبو جريشة.. وإيهاب المصرى ومحمد خليفة.. وكلهم إصرار على تحقيق نتائج طيبة.

> لماذا تم اختيار ملعب السويس دون بقية الملاعب؟

- دواع أمنية بحتة.. وملعب الجيش فى السويس خاضع لكل الاعتبارات الأمنية فهو يحظى بتأمين قيادة الجيش الثالث.. وموافقة أمن السويس وبعده عن المنشآت المدنية والجمهورية مما يصعب وصول أى مخرب إليه ونحن متفalcon بهذا اللعب وبجماهير السويس التى اعتادت مساندة أندية القناة دون تفرقة.

>> هل فى مصلحة المصري أن يلعب كل مبارياته على ملعب «واحد» طوال الموسم؟

- الأمن فضل ذلك لأسباب تأمينية.. وعلينا الرضوخ لتوصيته فهو يجنبنا المواجهات والصدامات مع أية طوائف تبغى الاعتداء أو الانتقام من لاعبي المصري وهذا فى مصلحتنا مؤقتا، وأعتقد لو نجح الدورى فى الدور الأول ستتغير النظرة العامة مع بدايات الدور الثانى.

> المصري يعتمد على مؤازرة جماهيره ويعتبرها اللاعب رقم ١٢؟

- بالطبع سنفتقد هذه المؤازرة ونحن فى أمس الحاجة إليها فلدينا تسعة جدد وخمسة صاعدين يحتاجون للدعم الجماهيرى والتشجيع.. لكن الدورى كله بدون جماهير وهذا ما يخفف عنا.. فالجميع سواسية.. نحن حظينا بهذه المؤازرة فى المباريات الودية وكان كل تدريب يشاهده ما لا يقل عن عشرة آلاف متفرج يحركون الصخر ويدعون للفريق بالنصر ونحن سنذهب لمباريات الدورى مصحوبين بمساندة عشاق المصري ودعائهم بالتوفيق.

> هل كان على مندوب المصري الاعتراض على قرعة المسابقة الضالمة؟

- قالوا فى الاتحاد إنها قرعة ولكن ما اتحفظ عليه وقوع كل هذه الأندية القوية فى مجموعة واحدة.. أندية القناة وأندية الجيش والزمالك.. تساؤلات حقيقية مربية عن كيفية توزيع الأندية على المجموعتين وتستحق إجابات شافية.

> البعض فى بورسعيد يعترض على إسناد المسئولية لمدرّب غير بورسعيدى وجهاز فنى مختلط دون خبرة؟

- أولًا أنا مدرب محترف أعمل فى أى مكان وأحترم جدًّا كل الكوادر التدريبية من أبناء بورسعيد ولم أسع لإطاحة بأحد أو التضييق على أحد.. عندما استدعيت إدارة المصري لبيت الدعوة وعرضت تصوراتى التى تمت الموافقة



صبرى المنياوى والمهمة الصعبة مع المصري

المهمة سهلة.. والاستغناء عن

النجوم لا يقلقنى

الصفقات الجديدة

مكسب للفريق.. وأتحدى

متفائل بعودة الونام بين

الأهلى والمصري قريبا

اخترنا ملعب

السويس لهذا السبب

عليها دون تردد ولم يكن فى حسابانى مطلقًا أن أزيح أحدا أو أضرب تعاقد أحد.. مسألة الاعتراض على مدير فنى غير بورسعيدى لم المسها لأن هذه المهمة تولاهما من قبل خبرات تدريبية محلية كبيرة سبقتنى مثل الراحل الجوهري والراحل شحنة وأبو رجيلة وهانى مصطفى وبدوى عبدالفتاح وأثور سلامة وفؤاد شعبان.. وطلعت يوسف والتوأمن حسن كلهم لم يكن أحد منهم من أبناء بورسعيد.. فلماذا يكون الاعتراض على؟

> ماذا عن الجهاز الفنى المختلط المتهم بعدم الخبرة؟

- الجهاز به بورسعيدان سيف داود وهو أحد لاعبي المصري الذين حققوا إنجاز كأس مصر.. وأحمد جودة حارس المرمى فى الثمانينات.. والآن لانيهما خبرات طيبة ويتمتعان بالمصداقية والرغبة فى تأكيد وجودهما.. ومعى حمام إبراهيم مدربًا عامًا وهو الوحيد من خارج بورسعيد والبقية كلها من أبناء المدينة وليست هناك تفرقة عنصرية، فنحن نعمل بروح الفريق الواحد والكل يسعى لإثبات النجاح وتأكيد الرّد على هذه المزاعم الغريبة.

> هل هناك فارق بين الإسماعيلي والمصري؟

- ظروف متشابهة.. والمناخ الكروى نفسه متشابه والروح فى إقليم القناة واحدة.. هناك تحد وإصرار وعناء ورغبة فى الاندفاع نحو المنافسة والاعتقاد الدائم بأن الأهلى والزمالك ليسا الأفضل وأن الكرة تحظى بمجاملة الاثنى إعلانًا وتحكيمًا وإدارة.

> يقولون إن الصفقات الجديدة للمصري غير ناضجة فنيًا؟

- الإجابة ستكون فى الملعب.. لماذا التسرع فى الحكم المطلق.. على مسئوليتى الصفقات الجديدة ستكون مفيدة للفريق.. فقط انتظروا.

> قلت فى إحدى الفضائيات أن الأهلى سيلعب فى بورسعيد إن أجلاً أو عاجلاً؟

- إذا كان اتحاد الكرة قد جنب الفريقين المواجهة المباشرة لثلاثة مواسم مقبلة وطبق قرار الأهلى بعدم اللعب أمام المصري خمس سنوات.. فمأذا بعد السنوات الثلاث.. وعودة الدورى لمجموعة واحدة.. أوليس من الأفضل رآب الصدع والاستجابة لمبادرات الصلح وعودة الونام بين الناديين وإقامة مباريات ودية يخصص دخلها لمصلحة الضحايا.. بدلًا من عداء مستحكم لن يعود إلا باضرار على كل الأطراف فى بورسعيد والقاهرة.

> استئناف المسابقة فى مصلحة المصري أم ضده؟

- فى مصلحة المصري الفريق.. والكيان والتاريخ رغم كل الصعاب والتهديدات التى تحيط به.. فالغياب ليس فى مصلحة الفريق مطلقًا لأنه يُغيب المصري من التاريخ ويشطبه من جغرافيا اللعبة وهذا أمر غير مستحب.. الاستمرار أفضل كثيرًا من الغياب رغم كل المسائى والصعوبات.

> على ماذا تبنى كل هذا التفاؤل وسط كل هذا التشاؤم؟

- على ثقّى بالله وبلاعبين وبأعضاء الجهاز وبالجماهير الوفية التى تساندنا فى التدريبات والمباريات وبوقفة المسؤولين عن المدينة ورغبتهم فى دفع الفريق إلى الإمام.. ومنذ ٢٤ أغسطس تاريخ بدء الإعداد ونحن فى أصعب اختيار.. وأنا شخصيًا أعشق التحدى وأخوض الصعاب.. وسترون المصري جديد فى جديد.

شكراً يا أعز الحبايب

أسرار اعتزال أبو تريكة

لم يفكر أبو تريكة - أبداً - أن يكون نهاية عام ٢٠١٣ هو توقيت وداعه للبساط الأخضر، القدر هنا هو من اختار له هذا التوقيت، أجندة أبو تريكة وأحلامه كانت تصل لنهاية عام ٢٠١٤، كان يحلم باللعب في نهائيات كأس العالم في البرازيل في يونيو عام ٢٠١٤، بعدها يكمل مشواره مع النادي الأهلي في بطولة دوري الأبطال الأفريقي ثم يعلن اعتزاله بشكل نهائي، وجاءت الخسارة الكبيرة لمنتخب مصر أمام غانا بنصف دسته من الأهداف، وضياع الحلم الكبير، ليفكر أبو تريكة في إنجاز أفريقي على مستوى النادي الأهلي، هو من اختار أن تكون المشاركة في كأس العالم للأندية بالمغرب هي نهاية لمشواره في الملاعب، على أساس أن الأهلي وقتها سيكون بطلا لدوري الأبطال، وعلى أساس أن المستقبل غامض فلا يجب أن يدخل هذا الظلام بمحض إرادته:



عبد المنعم الأسطي

يلعب مباراة محلية في الدوري أو الكأس إلا بعد القصص من قتلة جمهور التراس، وهو ما حدث، فقد رفض المشاركة مع الأهلي أمام إنبي على كأس السوبر المحلي، وتعرض لعقوبة مالية كبيرة وغضب من زملائه، ونقد جرح من

ومن أجل تحقيق أحلامه ترك أبو تريكة النادي الأهلي في يناير من بداية عام ٢٠١٣ للعب معاً في نادي بني ياس الإماراتي لأن عودة الدوري وقتها كانت غامضة، ناهيك عن وعده لجمهور التراس عقب مجزرة بورسعيد بأنه لن

أسرار كثيرة وراء قرار أبو تريكة وداع الملاعب، كان يفكر فيما فكر فيه قدوته محمود الخطيب نائب رئيس النادي الأهلي عندما اختار نهاية مشواره بلقب كبير عام ٨٧ على مستوى ناديه، ولقب بطولة الأمم الأفريقية مع المنتخب عام ٨٦،

كل المنظومة الرياضية، وتقبل كل ذلك بصدر رحب، حتى إن كاتب هذه السطور دخل في محادثة تليفونية معه اقتربت من الساعة حول هذه النقطة، بوجود الاعتراف بخطأ عدم المشاركة وتوريط نفسه مع زملائه والمسؤولين في النادي. وأبوتريكة المحسوب على قائمة الإخوان المسلمين ودعمه الشهير للرئيس المعزول محمد مرسي علنا خلال فترة ترشحه، يدرك كثيرا أن مستقبله على السبساط الأخضر الأخضر أصبح محفوفا بالمخاطر، كما أنه خلال حوار له في مجلة «الأهرام الرياضي» عقب قيام ثورة ٢٥ يناير وإعلان انتمائه للإخوان المسلمين، أكد أنه سوف يترشح مستقبلا عن حزب الحرية والعدالة لمجلس الشعب، وهو أحد أسرار قراره بالابتعاد عن معشوقته كرة القدم، كما أنه محسوب على جمهور الألتراس ويسببهم تعرض للهجوم الجارح غير المنطقي، كل هذه الأمور وضياح حلم اللعب في مونديال البرازيل، جعلته يعلن رسميا تركه السبساط الأخضر وهو في قمة المجد، فقد سجل خمسة أهداف للأهلي في دوري الأبطال الأفريقي في ١٠ مباريات حيث لم يشارك في النصف الأول من البطولة لكونه معارا في نادي بني ياس الإماراتي لمدة ستة أشهر، سجل خلالها أكثر من ٨ أهداف أهمها هدف الحصول على لقب بطولة الخليج لأول مرة في تاريخ النادي الإماراتي، كما أنه سجل أهدافا كثيرة في مسيرة المنتخب قبل أن ينتهي الحلم على صخرة غانا الصلبة. وأبوتريكة الإنسان هو من جعل مانويل جوزيه

المدير الفني السابق للأهلي يحبه لدرجة العشق، وهو من جعل جوزيه يعلق صورته في السيارة الخاصة له في البرتغال، وهو من جعله يتبرع لمستشفى سرطان الأطفال بجهاز خاص ثمنه ٦٥ ألف دولار، كما أن أبوتريكة حريص على العمل الخيري في سرية تامة، وقد شاهدت بعيني دون أن يراني، كيف كانت علاقته بطفل صغير يتيم، يحضر خصيصا له في النادي الأهلي لمشاهدته في المرن، قبل أن يتوجه لجراج الأوبرا حيث توجد سيارة أبوتريكة الخاصة به، وطلب تريكة من الطفل الصغير الحرس على الوجود في المدرسة والتعليم ولم يتركه لحظة ومساعدته، وقد يفاجأ تريكة وهو يقرأ هذه السطور بأنني أعرف هذه القصة. المهم هنا السؤال الذي يفرض نفسه بقوة على كل الألسنة من عشاقه ما هو مستقبل أبوتريكة بعد الكرة، هل سيكون مدربا كبيرا أم يتجه للإعلام مثلما يفكر زميله بركات، أم يكون محللا مثل ميدو، أم يكون مديرا للكرة مثلما فعل أحمد حسن مع المنتخب؟ علاقتي بأبوتريكة ممتدة منذ سنين طويلة قبل أن ينتقل للنادي الأهلي عندما كان لاعبا في صفوف الترسانة، وتعمقت جدا بعد انتقاله إلى الأهلي، ودائما ما كان يسألني في الكثير من المسائل الشخصية في عالم كرة القدم، كان يحلم باللعب محترفا في إسبانيا وتلقى أكثر من عرض مغر في ذلك، لكنه دائما كان يصدم بخجله من طلبات المسؤولين في النادي الأهلي، أبوتريكة الذي لا يعرفه أحد خجول جدا، ولا يرفض طلبا لأحد،

فما بالك لو كان هذا الطلب من محمود الخطيب قدوته ومعشوقه، ما بالك لو كان هذا الطلب من جمهور الألتراس؟ ففوضى على حلم الاحتراف بالخجل من الخطيب أكثر من مرة، وكان يمكن أن يكون أبوتريكة أحد أثرياء لاعبي الكرة في مصر خلال كل عهدها، فقد رفض عروضاً بالملايين من أهلى دى، وقبله الهلال السعودي، كان يمكنه الحصول على ملايين الدولارات، ولكن خجله حرمه من الثروة التي يبحث عنها أى لاعب. نعود للموضوع الأساسي كيف يفكر أبوتريكة في مستقبله، هو لا يفكر أن يكون محللا في الفضائيات، أو أن يكون إعلاميا يقوم بتقديم البرامج الرياضية، وهو أقرب في تفكيره للقيادة الإدارية في النادي وفي هذا التوقيت سيكون صعبا بسبب انتمائه للإخوان، وقد يكون مستقبله كمدير للكرة مع النادي وهو الأقرب لطبيعة شخصيته، أو أن يتبعد تماما عن الكرة بكل أشكالها والوانها، وأن يتجه للمشروعات الخيرية وأعماله الخاصة، هو لم يقرر للأمانة هذه النقطة حول مستقبله، بل ترك لنفسه مساحة من الوقت ليفكر مع نفسه ومع أسرته وأصدقائه لتحديد مسار حياته، وأنه سيقوم بأداء العمرة في الوقت الراهن حتى يكون في حالة صفاء مع نفسه لاتخاذ القرار المناسب لمستقبله.



توج مع الأهلي فارسًا لأفريقيا وقاد بنى ياس لبطولة الخليج



٢ أبو تيركة وسط زملائه أثناء تكريم هيئة الإذاعة البريطانية له بعد اختيارها له كأحسن لاعب في أفريقيا ٢٠٠٨

مرة في تاريخه بعد أن وافقت إدارة الأهلي على انتقاله إلى بنى ياس الإماراتي لمدة ستة أشهر فقط مقابل ٦٠٠ ألف دولار يحصل عليها النادي بواقع ١٠٠ ألف دولار شهرياً. ولم يسبق لمحمد أبو تيركة الاحتراف خارج مصر، بالرغم من العروض المغرية التي تلقاها عبر مسيرته الكروية سواء من منطقة الخليج من أندية الهلال واتحاد جدة السعوديين والسد القطري والعين الإماراتي أو أوروبا من أندية رويين كازان الروسي وباير ليفركوزين الألماني أبرز من طلبه بين عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٨. وارتدى أبو تيركة قميص بنى ياس وخاض تجربة ناجحة للغاية فاقت التوقعات، وأعاد صناعة اسم كبير للمحترف المصري في منطقة الخليج بعد إخفاقات مشاهير آخرين مثل محمد زيدان ومحمود عبدالرازق شيكابالا، وقاد أبو تيركة فريقه الجديد للفوز ببطولة دوري أبطال الخليج وسجل هدفين مؤثرين في الدورين قبل النهائي والنهائي كانا حاسمين في صعود بنى ياس لمنصة التتويج والفوز ببطولة بعد غياب دام أكثر من ٣٠ عاماً. وكانت مباريات بنى ياس كاملة الحضور الجماهيرى في حدث استثنائي في الدوري الإماراتي. حيث احتشد الآلاف من عشاق اللاعب من الجالية المصرية هناك لمتابعة مباريات الفريق وتشجيعه ودعمه معنوياً خلال رحلته القصيرة التي انتهت ببطولة وعدة أهداف وتجربة ناجحة لم يوفق بنى ياس في تجديدها بسبب رفض الأهلي وطلبه عودة اللاعب إلى صفوفه.

لاعب داخل أفريقيا وأيضاً أفضل لاعب في القارة بشكل عام وحصوله على لقبى الأفضل محلياً وعربياً في الكثير من الاستفتاءات. وأنهى أبو تيركة عامه متوجاً بطلاً مع فريقه الأهلي بطلاً لدوري أبطال أفريقيا للمرة الخامسة في تاريخه كلاعب.. وبعد أن سجل ٥ أهداف مؤثرة في الرحلة التي بدأت في دور الثمانية واعتباراً من يوليو الماضى.. بواقع هدفين في شبك الزمالك في دور الثمانية وهدف في شبك القطر الكاميروني بالدور قبل النهائي وهدفين في شبك أورانزو بيراتس بطل جنوب أفريقيا في الدور النهائي كانا حاسمين في تتويج الفريق وحقق حلمه بالذهاب إلى كأس العالم للأندية للمرة الخامسة، والتي أظهرت حجم تأثيره في الفريق حيث ما إن أصيب حتى انهار الأهلي وخسر أمام جوارزو الصينى ٢/صفر وخسر أمام مونتيرى المكسيكي ١/٥. ولم تكن وحدها الأهداف هي كلمة السر، فآبوتيركة كان العقل المفكر وصانع الألعاب الأول وصاحب التميريات الساحرة التي منحت الأهلي لقباً قارياً كبيراً في غياب النشاط المحلي. ومع المنتخب الوطنى أنهى أبو تيركة مشواره الدولي وهو الهدف الأول للمنتخب ونجمه الأبرز مع محمد صلاح هداف بازل السويسري، ولاعب لاغنى عنه، وسجل ٦ أهداف في رحلة التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في البرازيل. وشهد عام ٢٠١٣ حدثاً استثنائياً في مسيرة محمد أبو تيركة الكروية حيث بدأ العام محترفاً لأول

نصف مجد لاعب الكرة هو اختياره لحظة الاعتزال وخلع الحذاء والخروج من الباب الواسع.. وأحسن محمد أبو تيركة اختيار اللحظة التي يعلن فيها الاعتزال.. وإنهاء مسيرته الكروية بالرحيل عن الملاعب فى أحد أبرز وأفضل أعوامه كلاعب كرة.



محمد أبو العينين

يسمى أبو تيركة وهو في الخامسة والثلاثين من عمره نداءات من حوله من جهاز فنى بقيادة محمد يوسف... وإدارة برئاسة حسن حمدى.. وجماهير تعشقه... تدعوه للتراجع.. ولكنه اختار اللحظة المناسبة في الخروج وهو في أفضل مستوى. وتأتى هذه الضغوط الهائلة والمنطقية بسبب المستوى المميز الذى كان عليه محمد أبو تيركة خلال عام ٢٠١٣ وترشح من خلاله ليكون أفضل



الـfacebook يودع السامر

الآلاف يضعون صورته على صفحاتهم وقتاة تطلب الزواج منه . في الوقت الذي ودع خلاله محمد أبوتركة جماهيره وعشاقه عبر تغريدات له على صفحته في موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» كان رد الفعل ضخماً وخيالياً ولكن عبر المنافس الشعبي:

فيس بوك الأكثر تداولاً بين الشباب خاصة من المجموعات الأهلاوية على شبكة الإنترنت وفور إعلان أبوتركة اعتزاله وكتابتة: شكراً جمهور الأهلى لكل هذا الحب.. شهدت الآلاف من الصفحات الشخصية لمشجعي الأهلى من مختلف الروابط، تغييرات في الصور الشخصية وأيضاً صور الغلاف لتحمل صور محمد أبوتركة. ولم يتوقف الأمر عند وضع صور لأبوتركة فقط، بل أقام الآلاف من محبي الأهلى صوراً إنفوجرافيك للنجم

أورلاندو بيراتس. وظهرت أغنيات محملة على اليوتيوب جري بثها على الصفحات المختلفة للفيس بوك تتضمن وداعاً لأبوتركة وكلمات رقيقة من جانب مشجعيه ممن متفوا له لأعوام طويلة كناعب داخل الأهلى والمنتخب الوطنى حقق خلالها العديد من البطولات، تصدرها كليب للالتراس تحت عنوان (وداعاً محمد أبوتركة). وفى الوقت نفسه أقامت صفحات جماهيرية للأهلى على الفيس بوك ومنها صفحة الدرجة الثالثة شمال استفتاءات شارك فيها ما يزيد على ٢٠ ألفاً من جماهير الأهلى فى كتابة بوستات وداع للنجم الكبير بمناسبة الاعتزال، وتنوعت التعليقات، فكتب مشجع يدعى محمود: انتهت علاقتي بالكرة شكراً أيها القديس.. وأخرى تدعى مئة الأهلاوية: أحببت الأهلى معك وقلبي يدق تركة إلى الأبد.. وثالثة تدعى ميرا محمود وكتبت: لن أنساك قديسى الأول، ورابع يدعى ياسر حسين وكتب: شاركت زوجتى فى امتلاك قلبي.. كل العشق لك يا تركة.. وخامس يدعى هيثم أحمد وعلق بإضافة مجموعة قلوب ثم كلمة (باتركة) فى إشارة إلى الهتاف الشهير لجماهير الأهلى للنجم الكبير «يا يا يا تركة» وذهب مشجع آخر بتعبير نال إعجاباً بالعشرات ممن شاهدوه كتب فيه: مولودى الأول تركة أكيد، فيما علقت مشجعة أهلاوية تدعى ساسو المجنونة: لو كان بيدى كنت اخترتك زوجى.. بحبك وهافضل أحبك.

الكبير ودعوه من خلالها، فظهرت صورة لأبوتركة مكتوب فيها «شكراً أيها السامر»، وأخرى تحمل لقطة له وهو يحيى الجماهير كفنان مسرحى وكتبت عليها عبارة «لن ننساك» باللغتين العربية والإنجليزية.. وثالثة ظهر فيها أبوتركة وأمامه قلب مكتوب عليه بنحيك يا أبوتركة، ورابعة على طريقة البومات كبار المطربين فى مصر ومكتوب عليها عبارة «سبت فراغ كبير» وهو نفس عنوان أشهر أغنيات المطرب الكبير عمرو دياب. فى الفترة الأخيرة، وخامسة يظهر فيها ملوحاً بيديه ومكتوب عليها هتوحنشنا ٢٢ وسادسة يظهر فيها أبوتركة وهو ينحنى للجماهير رداً على تحية لهم ومكتوب عليها (أمير القلوب صديق الجماهير كل سنة وانت طيب)، وسابعة رسمت فيها صورة أبوتركة على حائط مبنى وأمامه عبارة «شكراً أبوتركة» وثامنة يظهر فيها أبوتركة وهو يحيى الجماهير ومكتوب عليها (شكراً للأسطورة) وتاسعة يحمل فيها أبوتركة كأس دورى أبطال أفريقيا الأخيرة بعد الفوز على أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا وقبل المشاركة فى بطولة كأس العالم للأندية ومكتوب عليها (عندما تيكى الكرة اعلم أن أبوتركة قد اعتزل وعاشرة يبرز فيها أبوتركة وهو يشير بإصبع يده فى تحد ومكتوب عليها باللغة الإنجليزية (الأسطورة أبوتركة لن ننساك أبداً)، وصورة إضافية حملت تعبيراً مثيراً (وداعاً أبوتركة) وهو يودع أيضاً الجماهير فى لقطة الشهيرة خلال لقاء الأهلى مع



رحلة المجد مع الأهلي من الألف إلى الياء 20 بطولة محلية وقارية وميدالية برونزية عالمية في 10 أعوام

رحلة الختام حيث توج الأهلي للمرة السابعة على التوالي بطلاً للدوري، وسجل أبوتريكة ٨ أهداف وتخطى في هذا الموسم حاجز الـ ١٠٠ هدف وانضم لقائمة عظماء الكرة المصرية الذين سجلوا ١٠٠ هدف في الدوري الممتاز. ولم يحالف التوفيق أبوتريكة في الحصول مع الأهلي على لقب بطل الدوري الممتاز في الموسمين التاليين ٢٠١٢/٢٠١١ و ٢٠١٣/٢٠١٢ بسبب إلغاء البطولة وعدم اكتمالها حتى النهاية سواء بسبب مذبة بورسعيد الشهيرة أو لظروف سياسية حالت دون استكمال البطولة. وبخلاف ٧ ألقاب للدوري ولقبين لكأس مصر، حقق أبوتريكة مع الأهلي لقب كأس السوبر المصري ٥ مرات أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٠، ولم يشارك عند إحراز لقب بطل السوبر لعام ٢٠١٢ على حساب إنبى لاعتذاره عن عدم المشاركة في المباراة تضامناً مع مطالب التراس أهلاؤى بعدم بدء النشاط المحلي. وخلال مسيرته الكروية أيضاً ولكن على الصعيد الأفريقي، كان أبوتريكة هو قائد الجيل الذهبي للأهلي الذي حقق لقب بطل دوري أبطال أفريقيا ٥ مرات أعوام ٢٠٠٦، ٢٠٠٥، ٢٠٠٨، ٢٠١٢، ٢٠١٣ سجل فيها اللاعب ٣٢ هدفاً أصبح معها ثاني أفضل هداف في تاريخ مشاركاته الأهلي في القارة السمراء، أبرزها نسخة ٢٠٠٦ التي سجل فيها ٨ أهداف ونال لقب هداف البطولة، وكان أبوتريكة هو هداف الأهلي الأول برصيد ٦ أهداف عندما نال لقب بطل النسخة الماضية ٢٠١٢، وأيضاً تكرار السيناريو في النسخة الأخيرة ٢٠١٣ التي كان فيها الهدف الأول للفريق وسجل ٥ أهداف. وتوج أبوتريكة بطلاً لكأس السوبر الأفريقي ٢ مرات مع الأهلي أعوام ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ولم يشارك عندما توج الأهلي بطلاً لنسخة ٢٠١٣ لاحتراقه وقتها في فريق بني ياس الإماراتي. ولكن قمة المجد كانت في بطولة كأس العالم للأندية في اليابان عام ٢٠٠٦ التي شهدت تحقيق الأهلي أهم إنجازاته على الصعيد العالمي عندما حاز على المركز الثالث والميدالية البرونزية بعد فوزه على أمريكا كلوب المكسيكي بهدفين مقابل هدف في لقاء تحديد صاحب المركزين الثالث والرابع وسجل الهدفين أبوتريكة، والذي توج هدافاً للبطولة وكان الأهلي أول فريق عربي وأفريقي ينجح في بلوغ الدور قبل النهائي للبطولة العالمية. وبعد ١٠ أعوام نجد أن أبوتريكة حقق مع الأهلي ٢٠ لقباً محلياً وقارياً بعيداً عن بطولاته مع المنتخب الوطني وبني ياس الإماراتي، ونال شرف اللعب في مونديال كأس العالم للأندية خمس مرات أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢، ٢٠١٣.

١٠ أعوام فقط ما بين يناير ٢٠٠٤ حتى ديسمبر ٢٠١٣ كانت كفيلة بأن يكتب محمد أبوتريكة اسمه بأحرف من الذهب الخالص في قائمة أساطير الكرة الأهلاوية عبر تاريخه. وبات لمحمد أبوتريكة في عقد واحد فقط.. اسم ومكانة كبيرة في قلوب الجماهير وصفحات التاريخ الأهلاوي لا تقل عن أساطير أخرى صنعت المجد للنادي مثل صالح سليم ومحمود الخطيب وظاهر أبو زيد وحسام حسن وغيرهم من النجوم.

محمد أبوتريكة. والبداية من الألقاب المحلية، حيث سيطر الأهلي على عرش الكرة المصرية مع نجمه الكبير اعتباراً من عام ٢٠٠٤، عندما بدأ أبوتريكة مشواره أول موسمه الكاملة في ٢٠٠٥/٢٠٠٤. وتفجرت موهبة محمد أبوتريكة وبات يصنع المجد للفريق، وأسهم بدور فعال في استعادة الشباطين الحمر لقب بطل الدوري الممتاز بعد غياب دام ٥ أعوام وسجل أبوتريكة ٩ أهداف حاسمة في مسيرة الفريق. وفي الموسم التالي ٢٠٠٦/٢٠٠٥ كان مستوى أبوتريكة أفضل وأقوى، وقاد الأهلي للتتويج من جديد بطلاً للدوري وحاز النجم الكبير على لقب هداف الدوري ١٨ هدفاً وهي المرة الأولى والأخيرة التي يتوج فيها هدافاً للبطولة. وفي نفس الموسم أضاف أبوتريكة لقباً محلياً آخر كبيراً وهو الفوز ببطولة كأس مصر بعد الفوز على الزمالك بثلاثة أهداف مقابل لا شيء في المباراة النهائية. وفي الموسم الكروي الثالث ٢٠٠٦/٢٠٠٥ وأصل محمد أبوتريكة تألقه وسجل من جديد أهدافاً حاسمة بلغت ٧ أهداف ليمنح فريقه اللقب الثالث على التوالي، بالإضافة إلى الفوز ببطولة كأس مصر للعام الثاني على التوالي بعد الفوز على الزمالك بأربعة أهداف مقابل ثلاثة في المباراة النهائية. وفي موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ توج الأهلي من جديد بطلاً للدوري للمرة الرابعة على التوالي، وسجل أبوتريكة ٧ أهداف كانت حاسمة في العديد من المباريات الصعبة. ولم يتغير الحال في الموسم التالي ٢٠٠٨/٢٠٠٧ ونجح الأهلي في إحراز لقب بطل الدوري مع محمد أبوتريكة للمرة الخامسة، وكان لأهداف اللاعب دور كبير حيث هز الشباك ١٠ مرات حسم بها الفريق مباريات صعبة في رحلة التتويج. وفي موسم ٢٠٠٩/٢٠٠٨ كان الموعد مع سيادس ألقاب بطل الدوري الممتاز، وكان أبوتريكة نجماً فذاً أيضاً في رحلة التتويج وسجل ٦ أهداف مهمة في التتويج. وفي موسم ٢٠١٠/٢٠٠٩ موسم الثورة، كانت

أهم ما يميز مسيرة أبوتريكة أنه نجح في خطف الحب في قلوب الجماهير رغم أنه لم يكن يوماً من أبناء النادي أو خريج قطاع الناشئين بفضل أهدافه الحاسمة وبطولاته العديدة التي حققها مع الفريق، وبات رمزاً لأهم وأفضل جيل كروي ظهر في تاريخ الأهلي أكثر من ٢٠ بطولة محلية وقارية حققها النجم الموهوب في تشكيلة الأهلي خلال عقد واحد. وصنع مجداً جديداً في لعبة الأرقام، وبعد أن كان للأرقام ٩، ١٢، ١٠، الشعبية الكبرى في النادي أصبح هناك رقم جديد له مكانة تاريخية وهو رقم ٢٢ الذي ارتداه أبوتريكة فور قدومه من الترسانة، والمثير أيضاً أن الرقم ٢٢ لم يكن الرقم المفضل لأبوتريكة قبل قدومه إلى الأهلي حيث كان يتبادل اللعب بالرقمين ١٠، ١٠٠ وجاء ظهور أبوتريكة في القلعة الحمراء وهو في الخامسة والعشرين من العمر عندما ضمه على القيعي مدير التعاقدات والتسويق قادمًا من الترسانة مقابل ٦٠٠ ألف جنيه بعد صراع ساخن مع الزمالك، ووقتها أيضاً لم يكن أبوتريكة لاعباً دولياً، بل موهبة تتألق في قلعة الشواكش.. وكان الأهلي وقتها يقوده مانويل جوزيه الذي رحب بالصفقة لتدعيم صفوفه في النصف الثاني من موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٢، أملاً في إيقاف الانهيار، حيث كان الفريق يحتل المركز السابع في جدول ترتيب الدوري الممتاز مع نهاية الدور الأول. وجاء أبوتريكة ولم يكن أحد يتخيل أن يكون هو الألف للجيل الذهبي وصانع أهم حقبة زمنية في تاريخ النادي القاهري الكبير، وفي أول موسمه، بدأت ملامح نجومية النجم الشاب في الظهور حيث سجل ١١ هدفاً، أسهمت في حفظ ماء وجه الأهلي في البطولة المحلية لينهي الدوري في المركز الثاني خلف الزمالك بطل الدوري وينال بطاقة التأهل للعب في دوري أبطال أفريقيا في العام التالي ٢٠٠٥ وبانت الجماهير تحلم بأن ينتهي عصر الانكسارات مع ظهور نجم كبير يدعى محمد



نجوم الأهلي شاخوا

ما حدث للنادي الأهلي في مونديال الأندية كوبة لها ظروفها وعثره من الممكن تجاوزها.. لسبب بسيط هو أن الكبار يتعشرون ولا يسقطون.. والنادي الأهلي صدر الفرح والسعادة إلى قلوب الناس كثيراً، وكانت أقرب هذه المرات في العام الحالي حين احتفظ بالتاج الأفريقي وتأهل لمونديال الأندية بالمغرب للمرة الخامسة.. والتاج الأفريقي إنجاز لا يقدر عليه سوى النادي الأهلي، ولكن الوضع في المونديال مختلف عن اللعب في القارة السمراء، لكونه يستوجب اللعب مع الكبار واللعب مع أبطال القارات الأخرى.. وكل بطل من الأبطال السبعة في مونديال الأندية له مدرسة وله نكهة وطابع ونظام.. والنادي الأهلي له مدرسة وله نكهة كروية خاصة به.. والسؤال الذي يفرض نفسه لماذا تعثر النادي الأهلي وانهزم مرتين في المونديال، الهزيمة الأولى كانت من التين الصيني جوازنجو بهدفين مقابل لا شيء، والهزيمة الثانية كانت قاسية وصعبة ويمكن توصيفها بالفضيحة، لأنها كانت الخامسة من فريق مونتييري المكسيكي.. وهي الهزيمة التي لم يتوقعها أحد، ولم تكن في الحسبان أو من الأمور الواردة بالنسبة لفريق النادي الأهلي الذي من الممكن أن يخسر بلغة كرة القدم، ولكن ليس بكل هذا العدد من الأهداف، وبهذا المستوى المتواضع والهزل الذي قدمه الفريق في مدينة أغادير المغربية.. ومن وجهة نظري أن هناك أسباباً كثيرة وراء هذه الفضيحة منها أن المسابقات في مصر معطلة وبطولة الدوري متوقفة، والنادي الأهلي قاوم هذا العطل باللعب الأفريقي والتدريبات والمباريات التجريبية.. وهذا لا يكفي.. وهناك أسباب لابد أن يعترف بها المسؤولون في النادي الأهلي، وأن يضعوها في الاعتبار قبل محاسبة المدرب الكفاء محمد يوسف على فضيحة المغرب، منها أن نجوم الأهلي شاخوا وحن وقت الاعتزال.. نجوم لعبوا وتفوقوا وصنعوا بطولات وحققوا إنجازات، والآن نقد رصيدهم من الجهد والقوة والعطاء.. وعندما تشيخ النجوم ويتحولون إلى عواجيز في الملاعب تحدث الكواب التي تكون جرس الإنذار لتجديد الدماء وحصول الشباب على فرصهم.. وما حدث للأهلي في المغرب يجعلني أقدم بكل كلمات الشكر والتقدير للنجم الكبير محمد بركات الذي اختار الوقت المناسب للاعتزال دون تردد ودون تأخير.

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg

ملك الجوائز في صندوق الذكريات احتكر لقب أفضل لاعب داخل أفريقيا.. وتعرض للظلم في 2008



مخطئ من يتصور أن علاقة محمد أبوتريكة مع عالم الجوائز والألقاب الشخصية انتهت عقب اعتزاله الكرة نهائياً.. فهو حالياً لاعب معتزل ولكنه ينتظر في نفس الوقت جوائز جديدة يترقب عشاق الكرة الأفريقية حسمها من قبل الاتحاد الأفريقي لكرة القدم عن العام الكروي ٢٠١٣ الذي شهد تألقاً لافتاً له سواء مع الأهلي أو بني ياس الإماراتي أو المنتخب الوطني.

بالكرة الذهبية فيما حل أبوتريكة ثانياً ونال الكرة الفضية.
وجرى ترشيح أبوتريكة للقائمة النهائية لأفضل لاعب أفريقيا عدة مرات أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٢، وفي الوقت نفسه هو محتكر لقب أفضل لاعب مصري في الأعوام العشرة الماضية التي شهد بزوغ نجمه مع الأهلي والمنتخب الوطني وكان اللاعب الأول في استفتاءات أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٩، ٢٠١١، ٢٠١٢. ولم يكن لقب أفضل لاعب وحده هو الأهم في مسيرة أبوتريكة حيث يملك لقباً آخر مقرباً إلى قلبه وهو لقب الهدف، فهو صاحب الثلاثة بتتويجه هدافاً محلياً وقارياً وعالمياً في ٣ مناسبات كبرى برفقة الأهلي خلال مشواره بالقلعة الحمراء.
ونجح أبوتريكة في الفوز بلقب هداف الدوري الممتاز موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٥ برصيد ١٨ هدفاً.
وكانت أول مرة يتوج فيها هدافاً للدوري، وأيضاً حاز على لقب هداف دوري أبطال أفريقيا لعام ٢٠٠٦ برصيد ٨ أهداف وكانت أيضاً المرة الأولى له، ونال لقب هداف بطولة كأس العالم للأندية التي جرت منافساتها في اليابان عام ٢٠٠٦ برصيد ٣ أهداف في وجود رونالدينهو وصامويل إيتو وليونيل ميسي ثلاثي برشلونة الإسباني المرعب وقتها وهي البطولة التي حاز فيها الأهلي على المركز الثالث والميدالية البرونزية لأول مرة في تاريخه.
ويعد أبوتريكة أحد عظماء التهديد في بطولة الدوري الممتاز بعد أن تخطف في يناير ٢٠١١ حاجز الـ ١٠٠ هدف في بطولة الدوري الممتاز بتسجيله هدفه المئوي في شباك مصر المقاصة لينضم إلى قائمة أفضل الهادفين في تاريخ البطولة الأهم محلياً وهم حسن الشاذلي وحسام حسن ومصطفى رياض والسيد الضطوي ومحمود الخطيب وأحمد الكاس.

أبوتريكة المعتزل حالياً يتصدر دائرة الترشيحات للحصول على جائزة أفضل لاعب محلي في القارة السمراء لعام ٢٠١٣ بعد نجاحه في قيادة الفريق الكروي الأول بالنادي الأهلي للفوز ببطولة دوري أبطال أفريقيا وهي البطولة التي شهدت تألقاً كبيراً له حيث سجل ٥ أهداف طوال مسيرة الأهلي في النسخة القارية، منها هدفان في شباك أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا في ذهاب وإياب الدور النهائي. وأيضاً جرى ترشيح أبوتريكة ضمن قائمة اللاعبين العشرة الأوائل الأفضل في القارة بشكل عام والتي تضم المحترفين في أوروبا أمثال ياي توريه وبيديه دروجيا نجمي كوت ديفوار ومحمد صلاح هداف بازل السويسري والمنتخب المصري.
ويتوقع الخبراء حصول أبوتريكة على جائزة كبيرة في ختام مسيرته الكروية عن عام ٢٠١٣ ولا تعد الجوائز الشخصية والألقاب الفردية أمراً جديداً في حياة أبوتريكة فهو لاعب حقق الكثير من الألقاب والجوائز على مدار مسيرته الكروية خلال ١٠ أعوام.
ويتصدر الجوائز التي حاز عليها أبوتريكة فوزه بلقب «أفضل لاعب داخل القارة الأفريقية» ٣ مرات خلال مشواره الكروي أعوام ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢، وهي الأعوام التي قاد فيها الأهلي للفوز ببطولة دوري أبطال أفريقيا.
كما فاز أبوتريكة بجائزة أفضل لاعب أفريقي لعام ٢٠٠٦ في استفتاء هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي على حساب العديد من كبار النجوم أمثال صامويل إيتو الكاميروني وبيديه دروجيا الإيفواري وإيمانويل أدبيايور التوجولي الأبرز في القارة وقتها.
وخان التصويت أبوتريكة وتعرض لظلم كبير في استفتاء أفضل لاعب أفريقي وصاحب الكرة الذهبية لعام ٢٠٠٨ التي شهدت تتويج إيمانويل أدبيايور وفوزه

ملاعب العالم

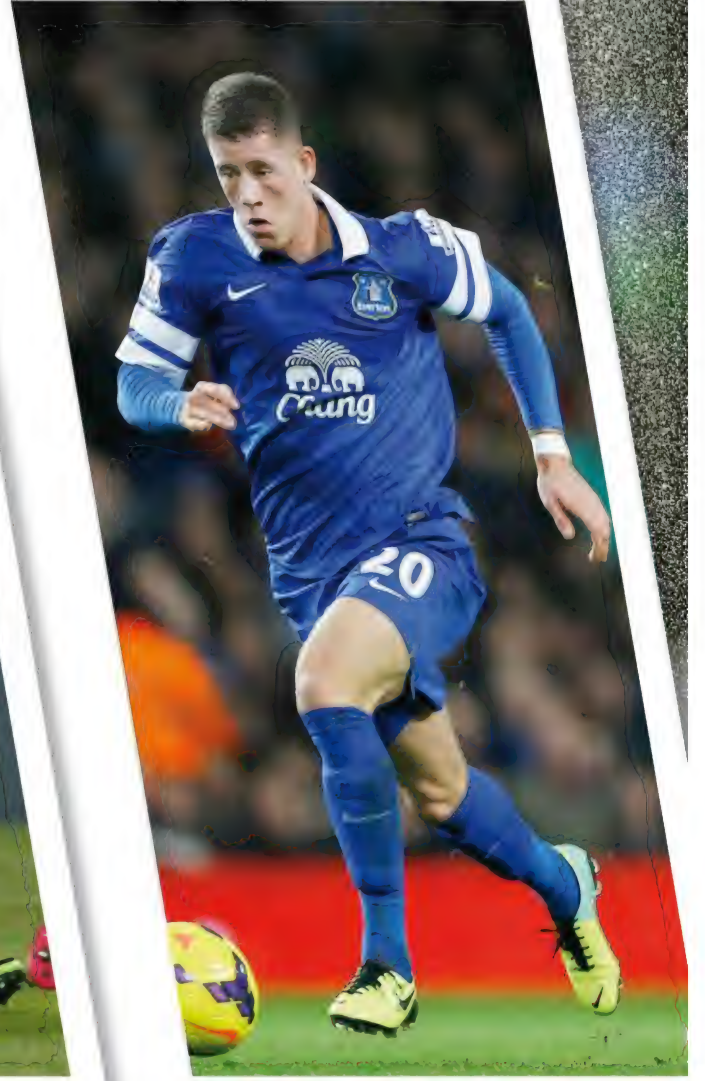
النجوم الكبار يشعلون الانتقالات الشتوية

ليفربول للريال: ممنوع

الاقترب من سواريز



ليفانوفسكى



روس باركلى

داخل الفرق الأوروبية الكبرى لا صوت يعلو فوق صوت الانتقالات الشتوية.. فالاستعدادات تجري على قدم وساق لتدعيم الصفوف وسد الثغرات بالنجوم الكبار القادرين على صنع الفارق.. ومن أكثر الفرق المهتمة بتعاقدات جديدة مانشستر يونايتد الذى يعاني كثيرا فى الدورى الإنجليزى هذا العام وأرسنال والسيتى وريال مدريد وباريس سان جيرمان. كل هذه الفرق تبحث عن ضالتها فى لاعبين من العيار الثقيل:

**إعداد :
صلاح رشاد**



ملاعب العالم



إنيسيتا



زاباليتا

من أشهر النجوم الذين فرضوا أنفسهم على ساحة الانتقالات الشتوية سواريز اللاعب الأبرز في الدوري الإنجليزي هذا الموسم والكولومبي جوارين نجم إنتر ميلان وشنايدر وليفاندوفسكى.. وهازارد.. وفالكاو وروس باركلي.. ويدخل النجم المصري محمد صلاح أيضا هذه الدائرة بعد تألقه الملحوظ مع بازل في الدوري السويسري.

وفي هذه السطور نلقب في ملفات هؤلاء النجوم الذين أشعلوا صراع الانتقالات الشتوية.

من الطبيعي أن تكون البداية بالنجم الأوروغواياني سواريز حديث القاصي والداني حاليا بفضل ما يقدمه من مستوى مذهل مع ليفربول.. وهو ما جعل البعض يرى أنه أفضل مهاجم في العالم حاليا، لذلك كان هدفا للعديد من الفرق الأوروبية الكبرى مثل ريال مدريد وأرسنال لكن لاعب في موهبة سواريز ومهارته وقدراته لم يكن من السهل التفريط فيه، وقد بدا ذلك واضحا من حسم إدارة نادي ليفربول لهذا الملف المهم مبكرا فتم التجديد لسواريز حتى ٢٠١٧ ليقطع الريسز الطريق على نادي ريال مدريد الذي كان يسعى بأى ثمن للظفر بخدمات النجم الأوروغواياني الذي يقدم مستويات مذهلة مع ليفربول

في البريميرليج هذا الموسم فضلا عن أهدافه الرائعة والمتنوعة التي مكنته من اعتلاء صدارة هدافي الدوري الإنجليزي.

نادى ريال مدريد لم يكن مشغولا فقط بسواريز نجم نجوم ليفربول الذي انتهى أمره بعد أن جدد له فريقه مؤخرا وإنما مهموم أيضا بإيدين هازارد نجم تشيلسي وكان عينه على المتألقين في الدوري الإنجليزي.. ويعتبر هازارد هدفا للريال في حالة رحيل دى ماريا من النادي الملكي.. وكان هازارد قد دخل دائرة اهتمام الريال في وقت سابق عندما كان لاعبا في فريق ليل الفرنسي.. من ناحية أخرى انخفضت كثيرا أسهم دى ماريا داخل قلعة سانتياجو بيرنابيو منذ قدوم الجناح الويلزي جاريت لصفوف النادي الملكي وارتبط اسم اللاعب الدولي الأرجنتيني بالانتقال لمانشستر يونايتد وأرسنال، والنية تتجه بالفعل داخل الريال لبيع اللاعب للاستفادة ماديا وتمهيد الطريق لضم راداميل فالكاو أو لويس سواريز أو أى من النجوم الذين يفاوضهم مسئولو النادي الملكي خلال فترة الانتقالات الشتوية.

وإذا كانت هناك صعوبة كبيرة في استغناء الريسز عن سواريز فإن الوضع نفسه سيكرر مع تشيلسي حيث يعتبر هازارد معشوق جماهير ستامفورد بريدج. إذا كان سواريز هو حلم الكثيرين في ظل المستوى المذهل الذي يقدمه مع الريسز فإن النجم البولندي روبيرت ليفاندوفسكى لاعب بروسيا دورتموند تتصارع أيضا على ضمه أندية مانشستر سيتي وتشيلسي وبايرن ميونيخ وريال مدريد وبرشلونة وأرسنال.. نظرا لارتفاع مستواه وصغر سنه حيث لم يتجاوز الرابعة والعشرين

النادي الملكي يسعى لضم هازارد وفالكاو أندية تتصارع على ليفاندوفسكى

من عمره.

من النجوم الذين لفتوا الأنظار بقوة النمر الكولومبي فريدي جوارين نجم إنترميلان الذي يجيد اللعب في عدة مراكز في منتصف اللعب مما يجعله يشعل الصراع بين مانشستر يونايتد وتشيلسي لضمه، وقد يكون النادي اللندني هو الأقرب لضم النجم الكولومبي الذي يقدر ثمنه بـ ١٥ مليون جنيه إسترليني.

وإذا كان نجم الإنتر قد أشعل صراعا بين يونايتد وتشيلسي فإن روس باركلي رمانة ميزان إيفرتون فعل نفس الشيء بين قطبي مدينة مانشستر يونايتد والسيتي للحصول على خدماته، كلاهما يتسابق لإقناع مدرب التوفيز إيفرتون روبيرتو مارتينيز وإغرائه بالملايين للتخلي

عن باركلي.. فمن سينجح في مسعاه أم سيظل باركلي في إيفرتون؟ الأيام القليلة المقبلة ستحمل إجابة هذا السؤال.. الغريب أن ديفيد مويس مدرب يونايتد كان يرفض تماما فكرة بيع باركلي عندما كان مدريا لإيفرتون معتبرا أن اللاعب ليس للبيع لأنه مستقبل إيفرتون لكن مويس أنه في أمس الحاجة لباركلي بعد أن ساءت نتائج الشياطين الحمر وابتعدوا كثيرا عن حلبة المنافسة.. الأمر الذي وضعه في موقف لا يحسد عليه واعتبر سوق الانتقالات الشتوية بمثابة طوق النجاة له خاصة إذا ما نجح في اصطلياد لاعب في موهبة باركلي.. كانت إدارة النادي الإنجليزي الكبير قد رصدت ١٠٠ مليون يورو لتدعيم صفوف الفريق خلال الانتقالات الشتوية.

لم يبتعد جوندوجان لاعب وسط فريق بروسيا دورتموند الألماني والذي قدم موسما رائعا مع المدرب يورجن كلوب عن مطاردة يونايتد خاصة بعد أن أصبحت أيام اللاعب معدودة في قلعة سينجال إيدونا بارك، ويدخل مع يونايتد في دائرة المطاردة ريال مدريد وأرسنال.

كبار الدوري الإنجليزي وضعوا أيضا الهولندي ويسلي شنايدر نجم جلطة سراي ولاعب ريال مدريد وإنتر ميلان السابق في دائرة اهتمامهم خاصة بعد أن قاد فريقه التركي للتأهل لدور الـ ١٦ في دوري أبطال أوروبا.

اليوناييد كان شديد الاهتمام أيضا بإينيسيتا نجم وسط برشلونة لكن الأخير قطع الطريق على النادي الإنجليزي بعد أن تم تجديد عقد إينيسيتا.

كما كشفت صحيفة «صنداي بيبول» البريطانية أن نادي مانشستر يونايتد مهتم بالتعاقد مع كريستيان

ربما يكون لوك شاو لاعب فريق ساوثمبتون هو الخيار الأمثل، فبالرغم من أنه مازال في الـ الثامنة عشرة من عمره إلا أنه خاض ما يقارب ٤٠ مباراة في البريميرليج، وأصبح أحد الأعمدة الرئيسية في فريق ساوثهامبتون ويمكن لمورينيو أن يراهن أيضا على لاعب آخر من ساوثهامبتون هو مورجان شنيدرلين لأن تشيلسي يحتاج بالفعل للتعاقد مع لاعب وسط شاب بسبب كبر سن لامبارد وعدم عودة مايكل إيسيان لمستواه بعد سلسلة إصابات، بالإضافة إلى تذبذب مستوى جون أوبي ميكيل كما أن فان جيנקيل أصيب هو الآخر

صراع الأندية الكبرى امتد ليشمل المهاجم الكولومبي راداميل فالكاو الذي يخوض موسمه الأول مع موناكو الفرنسي الذي دفع ٦٠ مليون يورو لانتليكو مدريد للحصول على خدماته في الميركاتو الصيفي، حيث يسعى ناديا ريال مدريد وتشيلسي لإغراء اللاعب باللعب في دوري أبطال أوروبا وضمه في الميركاتو الشتوي خاصة بعد تالفه المحفوظ في الدوري الفرنسي.

إذا كان نجم موناكو الفرنسي مطلوباً في الدوري الإنجليزي فأيضا ظهير أيمن مانستر سيتي بابلو زاباليتا مطلوب في باريس سان جيرمان متصدر الدوري الفرنسي حيث أشارت بعض وسائل الإعلام في فرنسا إلى اهتمام نادي العاصمة بضم زاباليتا الظهير الأيمن للسيتي... خاصة أن النادي الباريسي يبحث عن ظهير أيمن و كان الخيار الرئيسي هو باكارى سانيا لاعب أرسنال الذي جدد عقده مع المدفعية.. ليضطر متصدر الدوري الفرنسي للتحويل إلى المدافع الأرجنتيني، رغم أن السيتيزينز لن يرغبوا في تركه يرحل أيضا.

النجوم العرب فرضوا أنفسهم على ساحة الانتقالات الشتوية وأبرزهم النجم المصري الموهوب محمد صلاح الذي يجني ثمار تالفه المحفوظ مع بازل السويسري.. وأصبح الفرعون المصري أحد أبرز الأسماء التي تتصدر عناوين الصحف الإنجليزية المهمة بكرة القدم، فاللاعب البالغ من العمر ٢١ عاما دخل دائرة اهتمام الفرق الأوروبية الكبرى خاصة عمالقة البريميرليج أرسنال وتوتنهام هوتسبير وليفربول، وفقا للتقارير الأخيرة فإن قلعة الريدز هي المكان الأقرب لصلاح الذي قد يحط الرحال فيه خلال شهر يناير المقبل. لاسيما بعد أن تقدم فريق ليفربول بعرض رسمي من أجل شراء محمد صلاح في يناير المقبل وفقا لشبكة CNN مستغلا خروج بازل من دوري الأبطال وتوجهه إلى الدوري الأوروبي بعيدا عن كبار القارة وأكدت الـ CNN أن ليفربول تقدم بعرض مالي يقدر بـ ١٢ مليون إسترليني وهو ما يصل إلى ٢٠ مليون دولار.. ويبدو أن مسئولى بازل لن يتخلوا عن أفضل لاعب في سويسرا بهذا المبلغ حيث طلبوا رفع المقابل المادي لشراء النجم المصري الموهوب. يذكر أن صلاح توج خلال الشهر الجاري بجائزة أفضل لاعب بالدوري السويسري وهو ما ضاعف من التكهات برحيل اللاعب بعد تقجر موهبته وتأكداه خلال النصف الأول من الموسم الحالي..

ويلحق صلاح آمالا كبيرة على الرحيل للدوري الإنجليزي في فترة الانتقالات الشتوية لينجو بنفسه من الذهاب للكيان الصهيوني واللعب مع فريق مكابي في شهر فبراير المقبل بعد انتقال بازل للدوري الأوروبي إثر خروجه من دور المجموعات بدوري الأبطال.



هازارد



محمد صلاح

الريدز هل ينقذ صلاح من مواجهة مكابي؟ باركلي يشعل الصراع بين اليونائيتد والسيتي

بجوار روبن فان بيرسي، ولكن لاعبا مثل تشيتشاريتو أو خافيير هرنانديز أصبح حبيس دكة البدلاء في عهد ديفيد مويس، فهو خيار رابع في هجوم اليونائيتد بعد فان بيرسي وروني وويليك، ويرغب هرنانديز في اللعب في التشكيلة الأساسية باستمرار حتى يكون لائقا للمشاركة مع منتخب بلاده في مونديال البرازيل الصيف المقبل، وطريقة لعب اللاعب المكسيكي تناسب تشيلسي حاليا في سرعتة والانطلاق في المساحات التي يخلقها صناع لعب البلوز مثل إدين هازارد وأوسكار وخوان ماتا، الأمر الذي يعني أن تعاقد تشيلسي مع هرنانديز قد يكون مناسباً للطرفين.

يحتاج تشيلسي أيضا للتعاقد مع ظهير أيسر جديد،

زاباتا مدافع ميلان الإيطالي.. وكان النادي الإنجليزي يراقب مستوى المدافع الكولومبي في المباريات الأخيرة ويسعى ديفيد مويس إلى التعاقد معه ليكون خليفة لريو فيريناند.

إذا كانت الظروف المعاكسة قد فرضت على المان يونايتد أن يستعد بالميركاتو الشتوي لإنقاذ ما يمكن إنقاذه فإن الوضع لم يختلف كثيرا عند منافسه اللدود تشيلسي رغم أنه أفضل حالا من الشياطين الحمر هذا الموسم على اعتبار أنه في قلب المنافسة على صدارة البريميرليج لكن الوضع بصفة عامة لا يدعو لتفاؤل جماهير البلوز التي كانت تعلق آمالا كبيرة على المدرب البرتغالي مورينيو منذ قدومه لتولي تدريب الفريق في بداية الاستعداد لهذا الموسم.

من امتلاكه فيرناندو توريس وديميا با وصامويل إيتو، وكذلك على المستوى الدفاعي يشكك المدرب البرتغالي من عدد الأهداف التي تسكن شبك فريقه بدون داع.

وتفسير المفاوضات مورينيو حاليا في كل الاتجاهات ومع النجوم القادرين على صنع الفارق للبلوز.. مثل ليفاندوفسكي وفالكاو وهناك أيضا مفاوضات مع الإنتر من أجل التعاقد مع فريدي جوارين لاعب خط وسط النيرازوري.. ولكن الإنتر يطالب بـ ٢٠ مليون يورو لترك لاعبه يرحل في سوق الانتقالات الشتوية. كان مورينيو قد حاول الصيف الماضي التعاقد مع واين روني بالرغم من امتلاكه فيرناندو توريس وديميا با وصامويل إيتو، لأن الإمكانيات التهديدية العالية كانت ترجح كفة الأول لكن كان من الصعب جدا أن تتخلى إدارة مانشستر يونايتد عن الفتى الذهبي لديها، فهو الخيار المفضل لهجوم الفريق

إثارة قرعة دوري أبطال أوروبا



البعيع يظهر للبارسا.. وأمنية مورينيو تتحقق

برشلونة في مواجهة
البعيع..

هكذا علقت صحيفة

ماركا على قرعة

دوري أبطال أوروبا

وبالتحديد أكثر

على المواجهة

التي تجمع

بين البارسا

ومانشستر سيتي

الإنجليزي في دور الستة عشر.

ووصل الأمر بالصحيفة

الإسبانية إلى التأكيد على أن

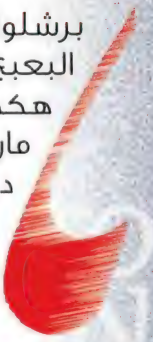
فرصة فريق ألما ستى هي

الأكبر في التأهل وذلك من

خلال نتائج استطلاع رأى بين

رواد موقعها الرسمي:

إعداد : عاطف عبد الواحد



RESULTS OF THE DRAW

 MANCHESTER CITY FC (ENG)	vs	FC BARCELONA (ESP)
 OLYMPIACOS FC (GRE)	vs	MANCHESTER UNITED FC (ENG)
 AC MILAN (ITA)	vs	ATLÉTICO DE MADRID (ESP)
 BAYER 04 LEVERKUSEN (GER)	vs	PARIS SAINT-GERMAIN (FRA)
 GALATASARAY A.S. (TUR)	vs	CHELSEA FC (ENG)
 FC SCHALKE 04 (GER)	vs	REAL MADRID CF (ESP)
 FOOTBALL CLUB ZENIT (RUS)	vs	BORUSSIA DORTMUND (GER)
 ARSENAL FC (ENG)	vs	FC BAYERN MÜNCHEN (GER)

الدوري.

ومن جانبه أكد فيليب لام قائد نادي بايرن ميونخ أن فريقه كان يأمل في تجنب نادي أرسنال في دور الستة عشر لدوري الأبطال ولكنه مازال واثقا من قدرة النادي البافاري على الصعود لدور الثمانية.

وقال لام «إنهم أقوى فريق كان يمكن أن توقعنا معه القرعة ومن المؤكد أننا لسنا سعداء بذلك».

وأضاف «أرسنال قام ببعض الانتدابات الجيدة وسوف يثبت أنه تحد صعب لنا ولكن هدفنا الواضح هو الصعود للدور التالي».

القرعة أقيمت بمقر الاتحاد الأوروبي للعبة (يوفيا) في مدينة نيون وأسفرت عن مواجهة ليست صعبة لفريق ريال مدريد الساعي إلى لقبه العاشر في المسابقة القارية المرموقة مع شالكة الألماني الذي يشهد مستواه هبوطا وصعودا كبيرين.

ويعتبر الفريق الملكي مرشحا بقوة لتخطي منافسه ويلوغ أدوار متقدمة في البطولة.

وحذر إيميليو بوتراجينيو مدير العلاقات المؤسسية في النادي الملكي ونجم الفريق السابق من صعوبة المواجهة المقبلة التي تجمع بين العملاق الإسباني ونادي شالكة الألماني.

وقال بوتراجينيو الذي مثل النادي الإسباني في مراسم إجراء القرعة إنه على الرغم من أن الريال تجنب مواجهة منافسين أكثر صعوبة في أوروبا فإن الحقيقة تؤكد أن الفريق الإسباني دائما ما يعاني أمام الأندية الألمانية حيث لم يحقق إلا فوزا واحدا في ٢٣ زيارة للأراضي الألمانية وذلك بالفوز على باير ليفركوزن في ٢٧ سبتمبر عام ٢٠٠٠.

وأضاف «يجب أن نكون على أقصى درجات الحرص والاستعداد لهذه المواجهة. فأى أداء سيئ سيعني أن تجد نفسك خارج بطولة دوري الأبطال. ومباراة العودة على استاد البرنابيو تعطينا ميزة إضافية إلى حد ما. وعموما لم تكن القرعة سيئة للغاية ولكن لا يمكن أن نتحدث عن أي شيء مسبقا في كرة القدم».

وكما تمنى مدرب تشلسي جوزيه مورينيو، فإن

سمير نصرى والبلجيكي فنسان كومبانى في سبتي. ويعرف مدرب سبتي بيليجريني الكرة الإسبانية جيدا بعد أن أشرف على تدريب أندية فياريال وريال مدريد وملقة وحقق معها نتائج لافتة.

أما برشلونة، فسيستعيد على الأرجح خدمات نجمه ميسى في الدور الثاني علما بأنه يتماثل للشفاء حاليا في الأرجنتين من تمزق عضلى حاد... وسيضيف للفريق الكثير.

المثير أن نتائج الاستطلاع الذي قامت به صحيفة ماركا الشهيرة جاءت في مصلحة الفريق الإنجليزي حيث توقع ٥٦.١ في المائة فوز مانشستر سيتي مقابل ٤٢.٩ لبرشلونة.

القرعة جاءت أيضا بمواجهة أخرى من العيار الثقيل وهي تلك التي تجمع بين بايرن ميونخ حامل اللقب مع أرسنال والتقى الفريقان في نفس الدور من المسابقة بالموسم الماضي وعبر بايرن هذه المواجهة الصعبة بقاعدة احتساب الهدف خارج ملعبه بهدفين بعدما تعادلا ٢-٢ في مجموع المباراتين حيث فاز أرسنال ٢-١ صفر على بايرن في غر داره ذهابا ولكنه خسر ٢-١ على ملعبه في لندن إيابا.

وتغيرت أمور كثيرة في صفوف الفريقين هذا الموسم، إذ تسلم الإشراف على تدريب بايرن المدرب الإسباني الناجح بيب جوارديولا الذي يواجه تحديا كبيرا يتمثل في قيادة فريقه لكي يصبح أول ناد يحتفظ باللقب القاري منذ أن نجح في ذلك للمرة الأخيرة ميلان عام ١٩٩٠.

وتصدر بايرن مجموعته بفارق المواجهات المباشرة عن مانشستر سيتي لكن سجله تطلخ بعض الشيء بسقوطه أمام الأخير ٢-٣ في الجولة الأخيرة بعد أن حقق ١٠ انتصارات متتالية.

في المقابل، تحسنت عروض أرسنال في هذا الموسم حيث يتصدر ترتيب الدوري الإنجليزي وقدم عروضاً ملفتة باستثناء الأسبوع الماضي حيث خسر أمام نابولي الإيطالي صفر - ٢ في الجولة الأخيرة من الأبطال وخصوصاً أمام مانشستر سيتي ٣ - ٦ في

المؤكد أن النتائج الرائعة لفريق المدرب التشيلي مانويل بيليجريني في الأسابيع الأخيرة كان لها مفعول السحر في رأى الخبراء والجمهور ورجال الإعلام، ولكن ماذا سيكون الحال والوضع عندما يلتقى الفريقان في شهر فبراير المقبل وعندما يعود للفريق الكتالوني نجمه الأول الساحر الأرجنتيني ليونيل ميسى بعد الشفاء من الإصابة التي أبعدته عن الملاعب في الوقت الحالي.

مانشستر سيتي يعيش حالياً أفضل مستوياته سواء في الدوري الإنجليزي أو دوري الأبطال ونتائج خيرة دليل على ذلك.. اكتسح توتنهام والأرسنال بالسته وفاز على بايرن ميونخ على ملعبه ووسط جماهيره وثار لهزيمته أمامه في ملعب الاتحاد ووصفه البعض بالبيع.

ودفع مانشستر سيتي عدم معرفة جهازه الفني باللوائح غالياً وذلك بمواجهة الفريق الأفضل في العالم خلال السنوات الخمس الماضية حيث كان مانويل بيليجريني المدير الفني للفريق الإنجليزي يعتقد أن الفوز ٢-٥ هو الذي يمنح فريقه صدارة المجموعة، لذلك فإنه لم يندفع في الأداء الهجومي بعد نجاح الفريق في تحويل تأخره أمام الفريق البافاري بهدفين وتسجيل ثلاثة أهداف.

ولكن في الواقع، فإن الفوز ٤-٢ على بايرن كان كافياً لصعود سيتي إلى صدارة المجموعة وبالتالي الابتعاد عن الفرق أصحاب المراكز الأولى في المجموعات الأخرى والفرق الإنجليزية.

وجاء احتلال الفريق الإنجليزي المركز الثاني في المجموعة لتضعه القرعة في مواجهة نارية مع برشلونة الفائز بلقب البطولة أربع مرات... مواجهة من العيار الثقيل بكل ما تحمله الكلمة من معنى فهي تجمع بين فريقين يلعبان أسلوباً هجومياً بحثاً ويضمان في صفوفهما أبرز نجوم الكرة العالمية أمثال البرازيلي نيمار والأرجنتيني ليونيل ميسى وتشافي هرنانديز وأندريس إنييستا في الفريق الكتالوني، والأرجنتيني الآخر سيرخيو أجويرو والعاجي ياي توريه والفرنسي



وهي الفرق التي تصدرت مجموعاتهما في الدور الأول. وتقام مباريات الذهاب في أيام ١٨ و ١٩ و ٢٥ و ٢٦ فبراير المقبل ومباريات الإياب في ١١ و ١٢ و ١٩ و ٢٠ مارس المقبل. وتستضيف العاصمة البرتغالية لشبونة نهائي البطولة في ٢٤ مايو ٢٠١٤. وأوقعت قرعة دور الـ ٣٢ للمسابقة الدوري الأوروبي فريق يوفنتوس الإيطالي في اختبار تركي جديد بعد أيام من خروج الفريق من دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا على يد جلطة سراي التركي. وسكنت القرعة اليوم مزيدا من الملح على جراح السيدة العجوز التي لم تتدمل بعد حيث أوقعت في مواجهة طرابزون سبور التركي وظهر ذلك من خلال الانسجام التي ارتسمت على وجوه مسئولي النادي الإيطالي لدى وقوع الفريق في مواجهة منافس تركي آخر والتي كانت معبرة عن مدى حسرتهم لخروج الفريق المبكر من دوري الأبطال. وإذا نجح يوفنتوس هذه المرة في عبور العقبة التركية، فإنه قد يصطدم بفريق فيورنتينا الإيطالي إذا تغلب الأخير على إيسبرج الدنماركي في دور الـ ٣٢ ليصبح صراعا إيطاليا خالصا على أحد المقاعد في دور الثمانية للبطولة. ويأمل كل من ممثلي إيطاليا الأربعة يوفنتوس

مانشستر يونايتد في دور المجموعات وتلقت شبكاه تسعة أهداف من الشياطين الحمر ذهابا وإيابا. وأعرب لوران بلان المدير الفني لنادي باريس سان جيرمان عن سعادته بعدم مواجهة نادي أرسنال ونادي ميلان في دور الستة عشر ومع ذلك أكد بلان أن المواجهة مع باير ليفركوزن ستكون خطيرة ولكنه اعترف بأن القرعة كان يمكن أن تكون أسوأ من ذلك. وأصر بلان على أن أداء ليفركوزن حتى الآن يستحق كل الاحترام مؤكدا على ضرورة التعامل باقصى قدر من الجدية مع هذه المواجهة. وأضاف «سوف يتعين علينا أن نتابع وندرس هذا الفريق لكي نتعرف عليه بشكل أفضل». وأوضح «لقد شاهدته وهو يخسر صفر - ٥ أمام مانشستر يونايتد ولكن هذا لا يعكس حقيقة مستواه. هذا فريق يتمتع بإمكانات ممتازة». وتبدو الطريق معقدة أمام دورتموند الألماني وصيف البطولة الموسم الماضي لتخطي زينيت سان بطرسبرج الروسي الذي خسر مباراته الأخيرة في دور المجموعة أمام أوستريا فيينا النمساوي ١ - ٤. وجنبت القرعة الفرق التي تنتمي لاتحاد أهلي واحد من الوقوع معا كما أبعدت القرعة بين الفرق التي التقت معا في دور المجموعات. وتقام مباريات الذهاب على ملاعب الفرق التي احتلت المركز الثاني في مجموعاتها بالدور الأول للبطولة وذلك على أن تقام مباريات الإياب على ملاعب الفرق المنافسة

فريقه سيقابل جلطة سراي التركي الذي تأهل للدور الثاني في اللحظات الأخيرة على حساب يوفنتوس الإيطالي. ويقود الفريق التركي نجم الفريق اللندني السابق العاجي ديبدييه دروجبا، وترك الفيل الإفوارى فريق تشلسي في يونيو ٢٠١٢ بعد ثمانية أعوام كما أن صانع ألعاب الفريق التركي الدولي الهولندي ويسلي شنايدر لعب أيضا بإشراف مورينيو في صفوف إنتر ميلان الإيطالي وأحرز معه لقب المسابقة عام ٢٠١٠. وكان مورينيو واجه الثنائي الموسم الماضي عندما كان مدربا لريال مدريد.. ورشح المدرب البرتغالي برشلونة وريال مدريد وبايرن ميونيخ للفوز باللقب القاري واستبعد فريقه من قائمة المرشحين. وانتمت القرعة لمانشستر يونايتد حيث أوقعت في مواجهة أوليمبياكوس اليوناني. وتبدو المواجهة متكافئة بين ميلان الإيطالي حامل اللقب سبع مرات وأتلتيكو مدريد الإسباني القوي مع أفضلية نسبية للأخير نظرا للقوة الهجومية الضاربة بقيادة ديجو كوستا الذي رصد نادي تشلسي الكثير من الأموال من أجل الحصول على خدماته. وستكون مهمة باريس سان جرمان الفرنسي سهلة نسبيا ضد باير ليفركوزن الألماني قياسا بالعروض الرائعة التي قدمها فريق العاصمة الفرنسية بقيادة الثنائي السويدي زلاتان إبراهيموفيتش والأوروغوياني أدينسون كافاني، في حين لم يصمد ليفركوزن أمام



به من منافسات دورى الأبطال إلى منافسات الدورى الأوروبى، ولكن القرعة التى أجريت اليوم دفعت باللاعب إلى مواجهة جديدة مع نفس الفريق فى دور فاصل آخر شعاره «البقاء للأفضل» علما بأن الفائز من هذه المواجهة سيلتقى فى دور الستة عشر مع الفائز من المواجهة بين أياكس الهولندى وسالزبورج النمساوى.

وقد يبتعد صلاح عن هذه المواجهة تماما إذا رحل فى فترة الانتقالات الشتوية فى يناير المقبل لأحد الأندية التى تسعى للتعاقد معه بعد تألقه الواضح فى صفوف بازل هذا الموسم.

وأوقعت القرعة فريق نابولى الإيطالى بقيادة مديره الفنى الإسباني رافاييل بينيتيز فى مواجهة سوانسى سيتى الإنجليزى مما يعنى رحلة جديدة لبينيتيز إلى بريطانيا حيث سبق له تدريب فريقى ليفربول وتشلسى الإنجليزىين علما بأنه قاد نابولى فى دور المجموعات لدورى أبطال أوروبا إلى الفوز على أرسنال الإنجليزى كما خسر أمام نفس الفريق.

وفيورنتينا ونابولى ولاتسيو فى بلوغ المباراة النهائية للبطولة على استاد يوفنتوس الجديد فى ١٤ مايو المقبل. كما أسفرت القرعة عن مازنق حقيقى لللاعب محمد صلاح مهاجم بازل السويسرى والمنتخب المصرى حيث أوقعت القرعة فى مواجهة جديدة مع مكابى تل أبيب الإسرائيلى لتجدد الجدل حول ما سيفعله اللاعب فى مواجهة الفريق الإسرائيلى هذه المرة. والتقى الفريقان فى وقت سابق من الموسم الحالى بالدور التأهيلي الثالث لمسابقة دورى الأبطال وكانت الغلبة لبازل بقيادة المتألق صلاح حيث فاز بازل على ملعبه ١ - صفر ذهابا وتعادل ٣ - ٣ فى تل أبيب إيابا. ولجأ صلاح فى مباراة الذهاب لربط الحذاء هربا من مصافحة لاعبي الفريق الإسرائيلى مما أثار الجدل الشديد حول تصرف اللاعب ومدى دلالة على إقحام السياسة فى مجال الرياضة.

كما أثارت شكوك عدة حول سفر اللاعب مع بازل إلى تل أبيب ولكن صلاح سلك منهجا عمليا ورافق الفريق إلى إسرائيل وجاءت تحيته للاعبى مكابى بقبضة يده ثم هز شبك مكابى تل أبيب وسجد فى أرضية الملعب بعدما أسهم بشكل رائع فى الإطاحة

ملاعب العالم



أعاد لريال مدريد «الالتزان»

تشابي ألونسو..

صداع في رأس الملكى

فى أيام سعيدة على ريال مدريد، هناك نقطة وحيدة
تقلق الفريق الملكى تحمل اسم تشابى ألونسو، اللاعب
الذى لا غنى بالنسبة لكارلو أنشيلوتى، والذى لم يقرر
بعد ما إذا كان سيجدد تعاقدته أم لا.
ويتطور أداء ريال مدريد وجانب كبير من ذلك سببه
عودة ألونسو، الرجل الذى منح الفريق الإسبانى
ذلك «الاتزان» الذى بحث عنه أنشيلوتى كثيرا فى
أشهره الأولى بمديره:

بدأ الفريق الملكى الموسم بقدر كبير من الشكوك،
حتى إن المدرب الإيطالى كان عليه أن يستمع
لصافرات الاستهجان والكرة فى حوزة فريقه.
ولم تؤد الهزيمتان أمام برشلونة وأتلتيكو مدريد
إلا لزيادة عدم الاستقرار داخل ناد كان حتى
ذلك الحين يحتفظ باتزانه فقط بفضل أهداف

البرتغالى كريستيانو رونالدو.
دون ألونسو المصاب منذ بداية الموسم، لم
يكن أنشيلوتى قد وجد القطعة التى تجمع
معا الأداء الخططى والتنظيم والضغط
والتمرير المتقن، لكن اللاعب الباسكى
تعافى وتولى مهمة التناغم.

وعاد ألونسو فى ٣٠ أكتوبر بعد ١٦٦
يوما من الإصابة، غاب فيها عن عشر
مباريات فى الدورى الإسبانى وثلاث فى دورى
الأبطال. ومع عودة «عقله» المفكر، حقق ريال مدريد
خمس انتصارات متتالية فى الدورى الإسبانى،
أحرز فيها ٢٤ هدفا، وحسم دون مشكلات تأهله
إلى دور الستة عشر من دورى الأبطال الأوروبى
برصيد ١٦ نقطة من إجمالى ١٨ ممكنة.

ومع نخبة النتائج جانبا، أسهمت عودة ألونسو
فى تحسن ملحوظ فى أداء ريال مدريد، الذى بدأ
اعتياد تقديم الكرة الجميلة بأسلوبه الجديد الذى
يعتمد على التنوع، على عكس الطريقة الصارمة
التي اتبعها سلفه البرتغالى جوزيه مورينيو.

وأكدت صحيفة (أس) أن «إعادة تأهيل الفريق
تزامنت، إن لم تكن توافقت بالتحديد مع عودته إلى
الظهور، مع استعادته لمستواه».

المشكلة هى أن عقد ألونسو - ٣٢ عاما - ينتهى
بنهاية الموسم وريال مدريد ينتظر قراره.

وفى عالم ككرة القدم، ملئ بالشائعات
والتسريبات، يبدو مدهشا قدر السرية الذى يحيط
بالأندية به نفسه. ومع تحفظه المعتاد، لا أحد يعرف
ما الذى سيفعله، لكن عليه أن يقرر قريبا لأنه
اعتبارا من يناير سيكون حرا فى التفاوض حول
مستقبله.

الأمر الوحيد الذى يعلمه ريال مدريد بيقين هو
أن التمديد المفترض ستكون قيمته كبيرة بالنسبة
له، حيث يتعلق الأمر بالتجديد لآخر من يمكن
اعتبارهم لاعبين كبار لا يمكن الاستغناء
عنهم فى الفريق.

وأكد أنشيلوتى مؤخرا: «لست مفاوضا.
لقد تحدثت مع تشابى، نعم. ومع رئيس
النادى (فلورنتينو بيريز) لا أحتاج
إلى الحديث لأن لدينا نفس الراى،
التجديد له. ننتظر قرار تشابى،
لكننى متفائل».

دورى المظالم



٧ السكة استبعاد التوازن بالفوز على البلاستيك

بعد مرور جولتين من
المسابقة مازالت بعض
الفرق الكبيرة عاجزة عن
الظهور بالصورة التي
تليق بتاريخها مثل
أسوان وبتروال أسيوط
والترسانة والبلاستيك
والشمس.. وإذا ظلت
الأمر على ما هي عليه
سيزداد موقف هذه
الفرق صعوبة وسيصبح
بعضها مهدداً بالهبوط لدورى
القسم الثانى:

صلاح رشاد

بعد جولتين من المسابقة:

محنة الشواكيش مستمرة.. والاتصالات مفاجأة

٦ نقاط يحتل بها قمة المجموعة.. ولاشك أن
هذه البداية القوية تدعم موقف طارق السكران
المدير الفني للفريق.. أما بتروال أسيوط فإنه
فى موقف لا يحسد عليه بنتائج المتواضعة،
حيث لم يجمع سوى نقطة يتيمة من مباراته
مع منية الحيط والوادى الجديد فتعادل فى
الأولى وانهزم فى الثانية.. فى حين أثبت
الوادى الجديد أنه رقم صعب أيضاً بعد أن
حصد ٤ نقاط، يحتل بها المركز الثانى خلف
ناصر الفكرية الأمر الذى يحسب لمدرسه أسامة
إبراهيم.

قلب الاتصالات كل الموازين والحسابات فى
المجموعة الثالثة هذا الموسم فبدأ قوياً وراعياً
فى استعادة توجهه السابق على أمل أن يعود
مجدداً إلى دورى الأضواء.. حقق الفريق
فوزين متتاليين على مياه القاهرة والبلاستيك

سوهاج والألومنيوم والفكرية
فرسان الرهان فى الصعيد

بداية قوية للشرقية
وكفر الشيخ والمالية

أثبت فريقا سوهاج والألومنيوم أنهما فرسا
الرهان فى المجموعة الأولى بعد أن حصدا
العلامة الكاملة وجمع كل فريق ٦ نقاط من
مباراتين.. ليتقاسما صدارة المجموعة وإن
كانت الأهداف ترجح كفة سوهاج الذى يدرسه
هشام عبدالمنعم.. أما أسوان الذى يقوده شديد
قناوى فلم يجمع سوى نقطتين من تعادلين مع
المدينة وكيفا أسوان.. الأمر الذى يهدد بقاء
قناوى مع الفريق، خاصة أنه كان براهن على
المنافسة بقوة على الصعود لدورى الأضواء
ومحاولة تكرار إنجاز الموسم الماضى مع
المنيا.. لكن الأوضاع لا تصب فى مصلحته
حتى الآن.

فرض ناصر ملوى نفسه على الجميع فى
المجموعة الثانية بعد أن حقق فوزين متتاليين
على منفلوط والأسىوطى ليرفع رصيده إلى

أندية الإسكندرية غاضبة من خطابات الجبلية



الكاس : لا بد

عن تكافؤ الفرص

الشيخ : سياسة تصفية

الحسابات مرفوضة

أحمد الكاس

أى مباريات داخل الإسكندرية رغم أنها ستقام بدون حضور جماهيرى بالإضافة إلى استعداد الأندية بمساعدة الأمن فى تأمين المباريات دون وقوع أية خسائر. وأوضح الكاس أن ملعب أوقير يقع داخل الشركة وبعيد تماماً عن أى أحداث لذلك طالب قيادات الأمن بتغيير قراراتها ومساندة الأندية فى مطالبها. على جانب آخر قال إبراهيم الشيخ نائب رئيس نادى الأولمبي إن مسئولية تأمين المباريات تقع على عاتق مديرية الأمن بالتنسيق مع اتحاد الكرة وتحت مسئولية الفريق المضيف... ولا يحتاج الأمر برمته إلى كل هذه الضجة المفتعلة التى لا مبرر لها إلا إذا كانت هناك نية من جانب الجبلية لتصفية الحسابات مع أندية الإسكندرية التى وقفت ضد سياسة اتحاد الكرة الخاطئة. وأكد الشيخ أن أى مباراة يخوضها الأولمبي على ملعبه لا تحتاج لتأمينها سوى ضابط و٤ عساكر، مشدداً على أن النادى مستعد لتأمين مبارياته بالجهود الذاتية والخروج بها إلى بر الأمان وذلك بضمانات مكتوبة.

عبد المنعم حسن

حالة من الغضب والاستياء الشديد فرضت نفسها داخل أندية دورى القسم الثانى بالإسكندرية فى أعقاب الخطابات التى أرسلها اتحاد الكرة ويطلبهم فيها بضرورة تحديد ملاعب بديلة خارج الإسكندرية لخوض مبارياتهم الرسمية بالمسابقة وذلك لعدم موافقة مديرية أمن الإسكندرية على تأمين مباريات تلك الفرق لدواع أمنية. وجاء رد فعل مسئولى أندية الأولمبي وأوقير للأسمدة والعبور على خطابات الجبلية غاضباً وتعاهدوا جميعاً على رفض التنفيذ مؤكدين تمسكهم بحقوقهم المشروع فى خوض مبارياتهم الرسمية على ملاعبهم مبررين طلب اتحاد الكرة المفاجئ لهم بأنه يخل بمبدأ تكافؤ الفرص بين أندية المجموعة. من جانبه أكد أحمد الكاس المدير الفنى لفريق أوقير للأسمدة أن نقل مباريات فريقه خارج ملعبه يخل بمبدأ تكافؤ الفرص بين أندية المسابقة لاسيما أن فريقه يسعى للمنافسة على الصعود للدورى الممتاز هذا الموسم، وأعرب عن استغرابه من قرارات الأمن بالمحافظة، مشيراً إلى أن مديري الأمن بجميع المحافظات وافقوا على تأمين المباريات لفريق محافظاتهم فلماذا يصير أمن الإسكندرية على عدم إقامة

ليترجع على قمة المجموعة برصيد ٦ نقاط، وليثبت مدرب الفريق أحمد إسماعيل أن رهانه على أبناء النادى فى الموسم الماضى كان فى محله، فبعد أن اكتسبوا الخبرة أصبحوا أكثر قدرة على أن يكونوا رقماً صعباً فى مجموعة القاهرة الحديدية التى تضم أيضاً الترسانة والنصر والدخان والبلاستيك.. وإذا كان الاتصالات قد نجح فى الاختبار حتى الآن.. فإن البلاستيك حقق فشلاً ذريعاً بعد أن منى بهزيمتين متتاليتين الأمر الذى جعل مدربه عيد مرزوق قاب قوسين أو أدنى من الإقالة. الأمر لا يختلف كثيراً فى الترسانة الذى جمع نقطة واحدة من مباراتين فرضت على إدارة النادى برئاسة فريد أبوالذهب إحداث تعديل فى الجهاز الفنى فتمت الاستعانة بشاكر عبدالفتاح ليكون مديراً فنياً بدلاً من الشاذلى الذى أصبح رئيساً للجهاز، وستكشف الأسابيع القليلة المقبلة عن مدى قدرة هذه التعديلات فى الجهاز الفنى على إحداث الهدف المأمول داخل قلعة الشواكش.. الأمر أفضل حالاً فى النصر الذى استعاد توازنه سريعاً بعد هزيمته فى الجولة الأولى من الدخان فحقق الفوز على الإعلاميين لبدء رحلة البحث عن الصدارة التى كان فارسها الأول فى الموسم الماضى.. لكن سرعان ما اختفت هذه الفروسية فى دورة الترقى للصعود للأضواء التى خرج منها صفر الديدن. بداية السكة الحديد طيبة فى هذه المجموعة فقد جمع ٤ نقاط يحتل بها الوصافة لكن طموحات جمال عبدالحميد المدير الفنى للفريق من المفترض أنها أكبر من ذلك بكثير خاصة أن السكة كان له نصيب فى دورة الترقى فى الموسم الماضى لكنه لم ينجح فى استثمار هذه الفرصة فى العودة مجدداً إلى دورى الأضواء. صراع القمة بدأ مشتتلاً فى المجموعة الرابعة منذ بداية المسابقة حيث يتنافس على الصدارة الشرقية ودمياط وكهرياء الإسماعيلية ولدى كل فريق منهم ٤ نقاط ويحل بعدهم منتخب السويس وأسمنت السويس ولكل منهما ٣ نقاط.. وهكذا يتضح أن المنافسة على قمة الرابعة ستشتعل أسبوعاً بعد الآخر. نفس الأمر ينطبق على المجموعة الخامسة التى يتصدر البلدية وطنطا برصيد ٤ نقاط لكل فريق يليهما جمهورية شبين الذى جمع ٣ نقاط من مباراتين بعد فوزه على سرس اللبان وهزيمته من شربين.. ويمتلك المنصورة أيضاً ٣ نقاط من الفوز على غزل شبين وله مباراة مؤجلة مع سرس اللبان. فى المجموعة السادسة يتنافس كفر الشيخ وكفر الزيات على صدارة المجموعة حتى الآن برصيد ٤ نقاط لكل منهما.. أما دمنهور فيبعد البداية الهزيلة بالهزيمة بثلاثية من كفر الشيخ استعاد التوازن سريعاً بفوزه على سكة حديد طنطا بهدفين نظيفين.. لكن يبقى التأكيد على أن المنافسة الحقيقية فى هذه المجموعة ستحتاج إلى بعض الوقت حتى تتضح الملامح فيها بصورة نهائية.



الفريق الليبي قبل لحظات من انطلاق السباق وفي الإطار لجنة التحكيم تعطي إشارة البدء

قدمت وزارة الإسكان بقيادة المهندس إبراهيم محلب تجربة عملية في الإدارة بالأهداف توجهها جهاز القرى السياحية لاستضافة ورعاية البطولة العربية العاشرة للتجديف وتجاوز عقبات إقامتها في المجري المائي بالإسكندرية، وتم نقلها إلى «مارينا» الساحل الشمالي ترويجاً ودعاية للمنتجع والسياحة إضافة للبعد الرياضي الذي أسعد وأمتع المشاركين من أبطال العرب فكان للنجاح التنظيمي والترويجي عدة أوجه يجب الأخذ بها في كل الأنشطة الرياضية مستقبلاً:

الإسكندرية:

طارق إسماعيل



مطلب والإدارة بالأهداف

مصر بطل العرب في التجديف

من الفرق العربية التي شاركت بإقامة العديد من الدورات خلال الفترة المقبلة في مصر بعد نجاح الدورة هذه المرة في مارينا والتي لعبت وزارة الإسكان دوراً مهماً في جهاز القرى السياحية في نجاحها بشكل نال الإشادة من الحضور، كما كان لدعم وزير الرياضة الكاتب تاجر أبو زيد دور فعال في إقامة البطولة التي اعتبرها واحدة من النجاحات التي تحسب لاتحاد التجديف في مصر.

يبقى أن نقول إن هناك جنوداً مجهولين دائماً يعملون في إنجاح البطولات والدورات دون أن يظهروا على ساحة المشهد لكنهم بإسهامات العديد يحققون للبطولات الهدف المنشود، وبخلاف المهندس كمال فهمي نائب الوزير وفريق العمل بجهاز القرى السياحية ومدير القطاع البحري مصطفى عفيفي هناك أيضاً المهندس محمد طاهر وجميعهم شاركوا في إعطاء صورة رائعة للربط بين السياحة والرياضة خلال الدورة العاشرة للتجديف والتي توجت بفوز مصر.

والاحتفال بالدورة التي طلب الكثير من الوفود تكرارها في أوقات عديدة في ظل دعم المسؤولين للرياضة ومساهمة وزارة الإسكان وجهاز القرى السياحية.

واختتم المهندس مصطفى عفيفي تصريحاته بأن المهندس إبراهيم محلب حريص كل الحرص على نجاح البطولات الرياضية باعتبارها تمثل نموذج الاستقرار والتنمية وتحقق أهداف الترابط بين الرياضة والسياحة والتنمية من خلال إقامة مثل هذه البطولات.

في الوقت نفسه أشاد د. جمال عبدالقادر رئيس منطقة الإسكندرية بمستوى البطولة وأكد أنها حملت الكثير هذه المرة حيث شاركت لبنان لأول مرة وكانت بعيدة عن المشاركة، كذلك شارك العراق بفريق للسيدات، كما ظهر منتخب مصر بمستوى طيب وضم العديد من اللاعبين الجدد بعد ضخ دماء جديدة وظهور أكثر من لاعب بمستوى يبشر بالخير. وأشار د. جمال عبدالقادر إلى أن هناك رغبة

أما عن البطولة نفسها فقد فازت بها مصر بتفوقها على الدول العربية التي شاركت في الدورة وهي: ليبيا، تونس، المغرب، لبنان، الكويت، العراق، الإمارات.

وقد أجريت البطولة في ١٩ سباقاً على مدار أيام الدورة وبمشاركة فرق الرجال والسيدات، واستطاع لاعب مصر حسم البطولة بحصد ١٤ ميدالية ذهبية احتلوا بها المراكز الأولى، بينما أحرزت تونس ٤ ميداليات، والعراق ميدالية واحدة.

وصرح المهندس مصطفى عفيفي منسق الدورة بأن البطولة حققت أهدافها بمشاركة عربية ونجاح الدورة التي حرص فيها المستشار خالد زين رئيس الاتحادين العربي والأفريقي، والأمير سعود آل عبدالعزيز أمين عام اللجان الأولمبية العربية، ورؤساء الاتحادات العربية على توزيع الجوائز والاحتفال بالوفود، حيث أقام د. جمال عبدالقادر رئيس منطقة الإسكندرية حفلاً ترفيهياً على هامش البطولة تبادل فيه الشباب المشارك الغناء

ضرب اتحاد الكرة الطائرة برئاسة
على السرجاني الأرقام القياسية
في التخطيط والسير عكس
الاتجاه بداية من الانفراد
بالقرارات والتلاعب بأعضاء
المجلس والتورط في فضيحة
مع الاتحاد الدولي للعبة والإعلان
رسميًا عن إبعاد مصر ومنتخبها عن
الدوري العالمي، ثم الإصرار على عدم
سداد الـ ٦ ألف جنيه غرامة للاتحاد
الدولي بسبب خطأ إداري في حجز
تذاكر السفر للمكسيك دون الحصول
على تأشيرات دخول الولايات المتحدة
ورفض سلطات المطار السماح لها
بالسفر:



السرجاني

الاتحاد على صفيح ساخن طوال الفترة الماضية
والتي سحبت نحو ٧٠٠ مستند من الاتحاد مما
دعا السرجاني الى استنكار هذا الامر مؤكدا
ان هذه الأجواء غير المستقرة لم تساعد على
العمل داخل الاتحاد.

وزير الرياضة حاول أيضا أن يعيد الهدوء
إلى الاتحاد بشكل مؤقت وقام بأقالة الأعضاء
المعينون في المجلس وهم فريدة عصمت يوسف
وجسن محمد وإيهاب محسن خاصة أن تعيينهم
كان من باب المجاملة.

وعلى جانب آخر يواصل الاتحاد الرجوع في
القرارات التي يتخذها لأرضاء الحكام بعد أن
عقدت لجنة الحكام العليا برئاسة مجدي حافظ
اجتماعاً لرفع الإيقاف عن الحكم الدولي وليد
الخشن والذي كان تعرض للإيقاف لمدة ٦ أشهر
من جانب اللجنة لكن تضامن زملائه معه أجبر
الاتحاد على التراجع في قراراته.

أخطاء السرجاني في الاتحاد جاءت بالجملة
وكان من بينها أيضا عدم تحصيل مديونيات
الاندية المستحق للاتحاد والتي تسببت في إهدار
مبالغ كبيرة من المال العام.

وتسببت في أزمة مالية كبيرة جعلت الاتحاد
يعتذر عن عدم المشاركة في الدوري العالمي كما
اعتذر أيضا منتخب الناشئات عن الاشتراك في
البطولات الدولية أيضا.

المخالفات والشكاوى التي حررتها المعارضة ضد
السرجاني باتت على مكتب وزير الرياضة الذي
يفكر جدياً في حل الاتحاد إذا ماثبتت المخالفات
والتي تقوم لجان التفتيش في الوزارة بالتحقيق
فيها.

خاصة أن الاتحاد تسبب في إحراج الرياضة
المصرية دولياً من خلال قرار الاتحاد الدولي
بتجميد نشاط المنتخبات والاندية المصرية دولياً
وهو ما أوجد أزمة جديدة بين الاتحاد والاندية
مرة أخرى.

جودة أبو النور

أبو زيد تدخل لإنقاذ سمعة مصر بعد التجميد

الكرة الطائرة تدفع ثمن أخطاء السرجاني

بدفع هذا المبلغ المستحق للاتحاد الدولي
من مخصصات الاتحاد ورفض الوزير طلب
السرجاني بتحمل هذا المبلغ كما كلف وزير
الرياضة لجنة من الوزارة للتحقيق على الاتحاد
وكشف المخالفات التي جاءت في شكاوى أعضاء
المجلس ضد السرجاني من الثلاثي هناك حمزة
ومنى عبد الكريم وجمال شبيحة والتي جعلت

ركب السرجاني رأسه ورفض الاعتراف
بالخطأ وماتل وراوغ، ورفض الاتحاد الدولي
حججه وتبريراته الفاشلة بداية من ضيق الوقت
أو الجهل بالإجراءات وأخيراً ضعف إمكانيات
مصر وظروفها السياسية والاقتصادية وهي
الأزمة التي استدعت تدخل وزير الرياضة
الكابتن طاهر أبو زيد الذي كلف اتحاد الطائرة

الريشة تحلق بتسع ميداليات متنوعة

وفاز عبدالرحمن عبدالحكيم ببرونزية
الفردى.

أما في البطولة الأفريقية بجنوب
أفريقيا التي أعقبت بطولة بوتسوانا
فقد كانت غير منظمة وكانت المباريات
مضغوطة لدرجة أن هناك بعض
لاعبينا لعبوا ٨ مباريات في يوم
واحد، ولم يكن في البطولة سوى حكم
واحد أساسى. ورغم ذلك فقد أبلى
المنتخب المصرى بلاءً حسناً حيث فاز
عبدالرحمن كشكل بذهبية الزوجى
المختلط مع هادية حسنى، وفازت
ضحى هانى بذهبية الفردى للكار على
الرغم من أن عمرها لا يتعدى السابعة
عشرة، وفازت هادية حسنى بفضية
الفردى.

يحيى فوزى

وبالتالى لم يتناول أحد من البعثة الطعام
سوى طعام الإفطار الذى تناوله في
مطار القاهرة.

الغرب في الأمر أنه في مطار بوتسوانا
كان هناك خلل في «النظام» وتم سحب
جوازات السفر من البعثة المصرية ولم
يتسلموا جوازات السفر إلا بعد انتهاء
البطولة، كما أنه في بوتسوانا ممنوع
تغيير العملة إلا بحصول الفرد على
جواز السفر.

هذا عن رحلة العذاب إلى بوتسوانا...
أما عن البطولة فقد كان التنظيم جيداً.
وحقق أبطالنا نتائج متميزة بمشاركة
١١ دولة حيث فازت ضحى هانى
بفضية الفردى وفضية الزوجى المختلط
مع عبدالرحمن عبدالحكيم، وفازت
ناجا طارق ببرونزية الفردى وبرونزية
الزوجى أسات مع ضحى هانى.

بسبب التأشيرة، فضلاً عن أنه لم يكن
أحد من مسئولى الاتحاد الأفريقى
موجوداً في المطار ليخبر المسئولين بأن
هذا الفريق قادم ليشارك في البطولة
الأفريقية، ولولا تدخل السفارة المصرية
في جنوب أفريقيا وقيام السفير المصرى
بتكليف أسامة شكرى السكرتير الثانى
بالسفارة بتذليل كل الصعاب للمنتخب
لواجهت البعثة مشكلة كبيرة قد تؤدى
إلى عدم المشاركة في البطولة، وتكررت
نفس المأساة في مطار بوتسوانا حيث
مكث المنتخب أكثر من ٦ ساعات في
المطار منتظرين تأشيرة الدخول، ووصل
المنتخب إلى مدينة لوباتسى ببوتسوانا
في السادسة والنصف مساءً بعد رحلة
معاناة شاقة، علاوة على قسوة الجوع
لأن الأطعمة التى تم تقديمها على متن
الطائرة كانت تحتوى على لحم خنزير

لم يتأثر المنتخب الوطنى لشباب الريشة
الطائرة بما عاناه وهو في طريقه إلى
المشاركة في البطولة الأفريقية.. ولم تهتز
صورته ولا نتائجه في بطولتى بوتسوانا
وجنوب أفريقيا الدوليتين اللتين أقيمتا
في أقصى جنوب القارة السمراء بل
برز بصورة مشرفة حتى إنه حقق تسع
ميداليات متنوعة عاد بها إلى القاهرة
في صمت دون أدنى إشارة من الإعلام
الذى غالباً ما يلهث وراء ما يجرى في
ملاعب كرة القدم.

أخذت البعثة المصرية طريقها إلى
بوتسوانا دون الحصول على تأشيرة
الدخول لأن هذا البلد الأفريقى ليس له
سفارة في القاهرة.. وعند وصول البعثة
إلى مطار جوهانسبرج بجنوب أفريقيا
على سبيل الترانزيت واجهت مشكلة
كبيرة مع السلطات الجنوب أفريقية

رياضات متنوعة

تعود غدا (الخميس) بعثة مصر في بطولة الجائزة الكبرى العربية لرفع الأثقال بعد تألق ربايعينا محمد إحسان، رجب عبدالحى، طارق يحيى فى منافسات البطولة التى رصدت لها الدوحة جوائز مالية (٣٠ ألف جنيه) للميدالية الذهبية، وكانت موافقة وزارة الرياضة قد وصلت قبل السفر بـ ٤٨ ساعة اعتبرها الاتحاد فرصة لتأهيل اللاعبين ومنحهم مكافآت تعويضا لهم عن تقاعس الوزارة وتأخرها فى صرف مستحقات الرباعين عن بطولات العالم للكبار والصغار..!

عماد محجوب



إحسان على منصة التتويج بالميدالية الذهبية فى بطولة الجائزة الكبرى

الأثقال يواصل التألق فى الدوحة

إحسان ورجب..أوناش بالذهب والفضة

عبدالحى فشد الانتباه على المسرح بحضوره وخفة ظله مع البراعة التى أدهشت المتابعين والجمهور فاكثفت بالفضية وكان الأقرب إلى الذهبية خلال الرفعة الأخيرة ٢٠٦ كجم التى حلق بها فى بطولات ومباريات سابقة، إلا أن البطولة والذهب هما الأقرب إليه فى قادم الأيام نظراً لصغر سنه وتنامى قدراته وارتفاع مستواه داخل معسكرات المنتخب.

.. ينتمى إحسان وعبدالحى للمؤسسة الرياضية العسكرية ويحظيان مع زملائهما من المنتخب المصرية فى اللعبة برعاية اللواء د. مجدى اللوزى الذى يحتضن أكثر من ٨٥٪ من عناصر المنتخب وأبطال مصر العالميين كباراً وناشئين فى تعاون

وحصوله على ثلاث ذهبيات فى بطولة واحدة.. ثم المنافسة على بطولات الكبار وأخرها رابع العالم فى بولندا وكان قاب قوسين أو أدنى من الميدالية بمجموعته الرقمية وأقل منها.. فاستحق تقدير الاتحاد الدولى للعبة فدعا مباشرة لبطولة الجائزة الكبرى مع زميليه رجب عبدالحى وعبد الرحمن التى اعتذرت عن عدم السفر للإصابة.. شارك إحسان فى وزن + ١٠٥ كجم المفضل لدى الرباعين الروس وأبطال العالم من الكتلة الشرقية منذ زمن بعيد باعتباره عنوان التفوق والبطولة للأوناش الثقيلة، وقدم إحسان عرضاً بطولياً رائعاً أمام الحشد الجماهيرى وخبراء اللعبة حول العالم ومعه المدرب محمد رمضان.. أما الرباع رجب

مازلنا على بعد خطوة من الإنجازات العالمية والأولمبية.. فآين دعم الوزارة؟ قبل أن يودعنا عام ٢٠١٣ استحق اتحاد رفع الأثقال لقب الأحسن والأفضل على الإطلاق بفعل تواصل الانتصار فى مواجهة توالى الانكسار الرياضى فى كل الاتحادات المصرية.. رغم الحصار وحرب التجويع والتعجيز المستمر التى يخوضها المسؤولون بالوزارة ضد اللعبة وأبطالها الذين أبوا أن يودعوا العام إلا بالإنجاز الأعظم والفوز بذهبية وفضية الجائزة الكبرى وكأس الرئيس فى روسيا الاتحادية لأول فى تاريخ اللعبة.. توج محمد إحسان مسيرته بفوز إعجازى استرد به مكانته العالمية كاعظم رباع ناشئ فى العالم

عاد محمد وهادى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للرمية وعضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى من ألمانيا بعد حضوره اجتماع اللجنة الفنية للخرطوش حيث أسفر الاجتماع عن الموافقة على إجراء بعض التعديلات البسيطة على قانون اللعبة فى مسابقة الحفرة، وأيضاً بعض التعديلات فى جزئية فحص المعدات والملابس الخاصة بالرمية، على أن يتم التطبيق والعمل بهذه التعديلات بداية من أول يناير المقبل. وعن أجندة الاتحاد الدولى لمسابقات بطولات كأس العالم الأربع للعام المقبل فقد قرر الاتحاد الدولى إقامة كأس العالم الأولى فى ميونيخ بألمانيا فى مارس المقبل، وبطولة كأس العالم الثانية فى العاصمة الصينية بكين فى إبريل المقبل، وبطولة كأس العالم الثالثة فى مدينة طوسون بولاية تكساس بالولايات المتحدة الأمريكية فى مايو المقبل، وبطولة كأس العالم الرابعة ستقام فى مدينة الماطى بكازاخستان فى شهر يونيو المقبل. أما أكبر بطولة فى الرماية وهى بطولة العالم فسوف تقام فى مدينة غرناطة بإسبانيا خلال الفترة من ٦ إلى ٢٢ سبتمبر المقبل والتى تقام كل أربع سنوات وتضم جميع مسابقات الرماية مثل الخرطوش والمسند والبنديقة وضغط الهواء والرصاص للناشئين والكبار والفردى والفرق بين وبنات، وهى أول بطولة مؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو والفائز بإحدى الميداليات الثلاث الأولى سيحصل على كوتة حق المشاركة فى الأولمبياد القادم. وعلى المستوى الأفريقى تستضيف مصر البطولة الأفريقية للخرطوش للكبار وضغط الهواء للناشئين حيث إن



صوت من الصعيد



عودة الدورى العام

«عودة الدورى العام إلى الملاعب رسالة للجميع بأن مصر بلد الأمن والأمان وأن الأمن المصرى بتكاتف شعب مصر وخلفه قواتنا المسلحة ما هي إلا رسالة إلى الجميع بأن مصر سائرة فى خارطة المستقبل الذى وضعها الشعب حتى لو كانت المباريات والبداية بدون جمهور.

«وبخلاف رسالة الأمن والأمان إلى كل القوى الداخلية والخارجية التى تريد عرقلة المسيرة من أجل أحداث خارجية فسوف تزخر الملاعب بكل عناصر اللعبة وسوف تعود كل القوى إلى مكانها للاستمتاع ولقمة العيش.

«ولا شك أن شراء التلفزيون المصرى لمباريات الدورى ضربة معلم من اتحاد الإذاعة والتلفزيون الذى يستطيع تسويق المباريات بل والترعب من المباريات لأن القنوات الخاصة سوف تشتري بالقطع المباريات حتى تعود إليها الأضواء مرة أخرى.

«يبقى فقط أن تتوحد القلوب للمصلحة العامة وننسى الخلافات وهى دعوة للجميع لأن مصر هى الباقية والكل زائل ولا داعى لما يحدث فى الشوارع الرياضى الكروى سواء اللجنة الأولمبية أو النادى الأهلى الذى يريد تسويق مبارياته لأن شراء التلفزيون لحقوق بث المباريات قطع عليه الطريق هو وغيره من الأندية.

«يبقى فقط فى هذا الصدد الاستعداد الجاد من كل جهة من الجهات سواء الأمن أو اتحاد الجبلاية بلجانه المختلفة أو روابط الأندية التى عليها عبء كبير فى انتظام المباريات عندما تعود الجماهير إلى الملاعب.

«وتحية إلى قواتنا المسلحة التى أعدت بنية أساسية من الملاعب المختلفة وذلك لاستضافة المباريات حيث انتشرت الملاعب فى كل أرجاء مصر وفى القاهرة يوجد أربعة ملاعب هى استاد الدفاع الجوى واستاد الكلية الحربية واستاد السلام واستاد طلائع الجيش والإسكندرية استاد برج العرب والمكس (الحدود) وفى السويس استاد القوات المسلحة كلها صالحة للعب بصفة مستمرة.

«وأخيرا أقول للذين يخشون على العلاقة بين القوات المسلحة والشعب من الصدام فى الملاعب أثناء المباريات لأن هذه الأندية تلعب فى الدورى منذ سنوات ولم يحدث ما يعكر الصفو وأن الرياضة بالنسبة للقوات المسلحة سواء تنافسية أو ترفيهية عنصر هام وضرورى ولنا عودة فى هذا الصدد.

لواء/عبدالجابر أحمد على

المراحل السنية ١٥ و ١٧ و ٢٠ وأيضاً الكبار شباباً وأنسات رغم الظروف الصعبة التى تمر بها البلاد.. وكشفت المنافسات (أخرها بورسعيد الشهر الماضى) عن مجموعات كبيرة من المواهب الواعدة والقريبة جداً من الأرقام العالمية وتحتاج إلى معسكرات إعداد على مستوى دولى لتبدأ مسيرة التفوق وطريق الميداليات، وكان الاتحاد قد أعد خطة إعداد الأبطال الصغار لأولمبياد الشباب الثانية فى الصين العام المقبل ٢٠١٤ التى تشارك فيها مصر بشابين وفتاة.. وأكد الاتحاد قدرته على تحقيق إنجاز عالمى عظيم من خلال المعسكرات والدعم وتوفير الأدوات من مجموعات الحديد والحوامل والطبلى اللازمة للأندية ومراكز التدريب فى الوقت المناسب. وعرض محجوب خطته وتصويراته على المدير التنفيذي للوزارة، وبدأ فى الدراسة الفنية لخطة الإعداد لأولمبياد الكبار فى البرازيل والتى تواجه عثرات الصراع المحموم بين اللجنة الأولمبية ووزارة الرياضة الذى أطاح بالرياضيين واتحاداتهم بين أقدام الكبار.

.. الغريب أن يروج بعض مسؤولى الوزارة للاستعانة بـ«محمود شكرى» مديراً أو مشرفاً على مشروع التميز الرياضى (بدون أجر) لتوضع تحت يده ميزانيات بملايين لإعداد أبطال مصر فى كل الألعاب لأولمبياد الكبار والصغار عقب تواصل خطة التجميع والتقطير التى فرضها مسئولو الوزارة على الاتحادات خاصة الأثقال، ليكون مشروع التميز سبيلاً لتحقيق المصالح الخاصة وصرف المكافآت من الباطن لأصحاب النفوس الضعيفة ممن تريحوا زمناً على فساد الاتحادات والمشروعات القومية الرياضية.. وانطلقت تسريبات بالترويج الكاذب لـ«شكرى» الذى استحل المال العام وزور فاتورة صرف نفقات بعثة الأثقال فى بطولة العالم بـ«فنلندا» فى فضيحة تستر عليها المسؤولون بعد أن تصالح شكرى المزور مع شكرى الاتحاد بخطاب للنابية أكد فيه أنه رد المال المسروق لكى تنتهى القضية.. ومرّت السنوات واستمر شكرى ومن على شاكلته مرشحاً دائماً ومثالياً لتقلد المناصب القيادية فى الرياضة المصرية وتدافع عنه أبواق وأقلام أشد جرماً وفساداً.

وفى السياق نفسه سدد معاونيه السابق (محمد كمال) أكثر من ٣٠ ألف جنيه حصل عليها خلال عمله مديراً لتنفيذ اتحاد رفع الأثقال بالمخالفة للقانون واللوائح كمكافآت فى المناسبات عن عام واحد كشف عنها وقدم عنها بلاغات للنابية العقيد مختار عمارة أثناء عضويته بالاتحاد ولم يغلق ملف القضية عن السنوات السابقة وباقى أفراد العصاة التى استولت المال العام فى حقبة شكرى.



محمود كمال

لأول مرة.. مصريان على رأس الجائزة العالمية

وزارة الرياضة تعزّل برامج الإعداد الأولمبي-وتخطط لعودة شكرى وعصابته

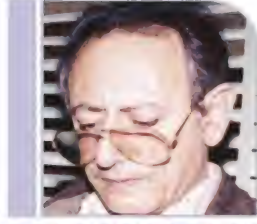
تام مع الاتحاد، وإن كان الأخير برئاسة محمود كمال محجوب يعانى حصاراً ظالماً من مسئولى الوزارة حيث لم يتم صرف مكافآت اللاعبين عن بطولات العالم للناشئين والشباب والكبار على مدى العام المنصرم، كما تطالبه اللجنة الأولمبية المصرية بسداد مبلغ ١٠٠ ألف جنيه حصل عليها الاتحاد كسلفة للإعداد لدورة التضامن الإسلامى لحين وصول دعم الوزارة الذى لم يصل حتى الآن، كما اضطر الاتحاد إلى إبقاء الرباعين فى منازلهم وخارج نطاق معسكرات المنتخبات التى انخرط منافسهم فيها استعداداً لبطولات العالم المؤهلة للأولمبياد المقبل فى ريو دى جانيرو.. انفرد رفع الأثقال على الاتحادات الرياضية المصرية بتنظيم بطولات المناطق والجمهورية لكل

مسابقة ضغط الهواء هى المسابقة المؤهلة لأولمبياد الشباب المقرر إقامتها فى الصين العام المقبل، أما مسابقة الخرطوش فهى ليست ضمن فعاليات أولمبياد الشباب. وسيتم تحديد الرماة الذين سيشاركون فى أولمبياد ريو دى جانيرو من خلال بطولة العالم ونتائج بطولات كأس العالم الأربع والبطولة الأفريقية.

أما بطولات كأس العالم الأربع المقرر إقامتها فى عام ٢٠١٥ فقد وقع اختيار الاتحاد الدولى على أربع مدن هى إمارة العين بدولة الإمارات وقد تم اختيار محمد وهدان مندوباً للاتحاد الدولى للبطولة، البطولة الثانية فى إيطاليا، والثالثة فى مدينة باكو بأذربيجان، والرابعة فى ريو دى جانيرو مكان إقامة الأولمبياد.

وعن المسابقات المحلية اختتمت السبت قبل الماضى فى نادى ٦ أكتوبر الرياضى بطولة الأهرام الجائزة الكبرى (كالكاتا) للأطباء المروحية وهى ضمن بروتوكول التعاون المصرى البرتغالى والتى شارك فيها ٣ أبطال عالم من دولة البرتغال، وقام السفير البرتغالى ورئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الرماية بتوزيع الجوائز والميداليات على الفريق البرتغالى وعلى أبطال مصر فى الأطباء المروحية.

يحيى فوزى



ابن سامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



٢٠ فيلمًا لكبار النجوم السينما تعود بقوة في ٢٠١٤

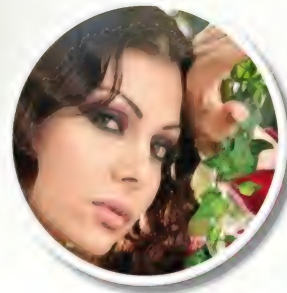
يعود كبار النجوم إلى السينما بقوة، ومنهم يسرا التي تفكر هي وليلى علوى في أن تحذو كل منهما حذو إلهام شاهين بالدخول إلى الإنتاج أو المشاركة في أعمال جديدة. فقد بدأت إلهام شاهين تصوير فيلمها الجديد الذى تنتجه وهو «الستات» المقرر عرضه فى العام الجديد، إلى جانب عدد كبير من المشروعات السينمائية التى يعد لها محمد هنيدي وأحمد مكي، وعادل إمام الذى يفكر فى تقديم فيلم سينمائى بعد الانتهاء من تصوير مسلسله الجديد. كان طبيعياً أن تعود السينما فى عام ٢٠١٤ بهذا الشكل الذى يؤكد أنها ستكون من أفضل أعوام السينما، إذ يقدر المنتجون أن ما سينتج قد يتجاوز الـ ٢٠٠ فيلماً وأنها ستكون من الأعمال الجيدة التى ستحتل باهتمام جماهيرى كونها تضم نجوم الصف الأول.

سيد محمود

أيام ويلفظ عام ٢٠١٣ أنفاسه، مرت فيه مصر بازِمات لا يتحملها وطن آخر، تعرضت فيه كل مؤسساته لهزات قوية، ولم تكن السينما بعيدة عن هذه الهزات.. فما أنتج من أعمال كان هزئلاً، ولم يحقق أى نجاحات جماهيرياً أو فنياً.

وبقدوم عام ٢٠١٤ نتمنى أن تتحقق آمانيات النجوم وصناع السينما، فما يعد له من أعمال يؤكد أن هذا العام سيكون عام الانفراجة، إذ يعرض فيه فيلم «فتاة المصنع» للمخرج محمد خان، وفيه يقدم أحمد السقا فيلمه المنتظر الذى يصوره حالياً وهو الجزء الثانى من «الجزيرة» للنجم أحمد السقا وعبدالرحمن أبو زهرة وخالد صالح ومحمود عبد المغنى وهند صبرى وإخراج شريف عرفة.

وبقدم أحمد حلمى فيلمه «صنع فى الصين» ويعرض كريم عبد العزيز فيلم «الفيل الأزرق» مع لبلبة، كما تقدم هيفاء وهبى فيلم «حلاوة روح» وبهذه المؤشرات يمكن القول إن عام ٢٠١٤ سيكون عام عودة الروح للسينما إذ



شركة كبرى تشتري
الحقوق والإعلانات

أسرار صفقة الدوري

مع التلفزيون

المصري!

منذ اللحظة الأولى التي أعلن فيها اتحاد الإذاعة والتلفزيون حصوله على حق عرض مباريات الدوري العام بدأت المعارك من منطلق أن التلفزيون يعاني أزمة مالية وليس به سيولة تسمح له بالدخول في صفقات غير مضمونة خصوصاً أن صفقة الدوري قد لا يكون عائدها مغرباً بسبب ما قد يتعرض له الدوري من توقف أو تأجيل. وبعضهم يشكك في قانونية الاتفاق بسبب أنه بالأمر المباشر.. وكان اتحاد الكرة المصري يقوم كل عام بالبيع عن طريق مزايمة عامة وليس عن طريق الإسناد بالأمر المباشر لكل قناة ترغب في الشراء وأنه ليس جهة حكومية تستطيع أن تسند إلى الغير طبقاً للقانون، ولأن الصفقة صادمة للبعض خاصة للقنوات الفضائية فإن بها أسراراً كثيرة جداً نكشفها في هذه السطور:



طارق رمضان

الوحيد الذي سيدخل خزينة اتحاد الكرة المصري في هذه المسابقة وحسب نص القانون ١٣ لعام ٧٩ والذي ينص في البند الثالث منه على أن من حق اتحاد الإذاعة والتلفزيون أن يجري جميع التصرفات والأعمال المحقة لأغراضه دون التقيد بالنظم والأوضاع الحكومية ومنها شراء الحقوق من الشركات أو الهيئات أو غيرها، وباعتبار أنه يخضع لقانون الهيئات والمناقصات فأصبح من حقوقه أن يشتري بالأمر المباشر دون التقيد بالنظم والأوضاع الحكومية حق عرض المباريات التي تمتلك حقوقها لجنة الأندية ولديها تفويض بالبيع والشراء فيها ولا يحتاج اتحاد الكرة إلا إلى موافقة لجنة الأندية ورئيس لجنة البث.. ولا يحق لأعضاء مجلس اتحاد الكرة التدخل في الموضوع إلا عن طريق أعضاء ورئيس لجنة البث فقط وليس مجلس إدارة اتحاد الكرة مجتمعاً، فأعضاء لجنة البث وأعضاء لجنة الأندية هي التي ستقوم بتفويض رئيس اتحاد الكرة جمال عام وهو في ذات الوقت رئيس لجنة البث في التوقيع على التعاقد مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون وليس باقي أعضاء اتحاد الكرة المصري.

وصمم اتحاد الإذاعة والتلفزيون على أن تكون حقوق جميع المباريات بما فيها مباريات الأهلئ سواء التي يملك حقوقها أو تمتلك الأندية الأخرى حقوقها حتى يسيطر على الدوري كاملاً بهذا المبلغ الضخم وهي الشروط التي تسعى لجنة الأندية في الوقت الحالي إلى تحقيقها لاتحاد الإذاعة والتلفزيون حيث سيتم إجراء تفاوض مباشر مع الأهلئ لكى

لا يستطيع التلفزيون المصري أن يدفع هذا المبلغ الضخم إلى اتحاد الكرة المصري ليشتري الدوري العام بـ ٧٠ مليون جنيه في العام الواحد خاصة أنه مدين لاتحاد الكرة بـ ٣٨ مليون جنيه متبقية من أصل ٦٠ مليون جنيه؛ بالإضافة إلى الأزمة المالية الضخمة التي يعيش فيها منذ ثلاث سنوات كاملة لذا كان لابد أن يستند التلفزيون إلى أحد آخر يرغب في أن يقف هذا المبني على قدميه وأن يستطيع أن يحصل على حقوق الدوري العام المصري هذا العام ورغم المخاطر التي صاحبت الصفقة حيث توقيت عرض المباريات في الثانية والنصف بعد الظهر والخامسة مساءً وهي توقيتات لا تعطى نسبة مشاهدة مرتفعة على الإطلاق بل هي أوقات تقل فيها نسب المشاهدة إلى أكثر من ٧٠٪ على الأقل لظروف العمل والوجود في الشوارع بالإضافة إلى مشكلة النادي الأهلئ وخروجه بمبارياته عن لجنة الأندية.

ومع كل هذه الصعوبات رفضت الوكالة التي دخلت بتقلها مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون أن تتراجع.. وفي اجتماعات استمرت ساعات طويلة مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون تم الاتفاق على أن تقوم وكالة - ليو ميديا - بتحمل تكلفة شراء المسابقة كاملة ولا يتحمل اتحاد الإذاعة والتلفزيون أية أعباء مالية على أن يتم تقسيم الإعلانات بين الطرفين بنسب مختلفة تصل إلى ٦٠٪ للتلفزيون و٤٠٪ للشركة بالإضافة إلى أن العقود ستوقع كاملة باسم اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري وأن يتم دفع المبلغ فوراً أو على دفعتين كاملتين لاتحاد الكرة وهو المبلغ

نص الكلام



إسماعيل وزهرة

○ فقد الفن في الأيام الأخيرة من هذا العام فنانين كبيرين زهرة العلا وجمال إسماعيل ولكل منهما رصيد يكفي لصناعة تاريخ فنى، أى أن كل منهما موسوعة فنية.

الفنانة القديرة زهرة العلا يتذكرها الكثيرون بدورها المهم فى فيلم «دعاء الكروان» مع سيدة الشاشة فاتن حمامة، لكن زهرة العلا قدمت أعمالاً مهمة كثيرة قد يكون منها فيلم «المرأة المجهولة» و«الوسادة الخالية» الذى قدمت فيه واحداً من أجمل أدوارها مع عبدالحليم حافظ ولبنى العزيز.

زهرة العلا واحدة ممن أعطوا للفن حتى آخر أيامها، ظلت تمثل لحبها للفن، فكانت تجيد تمثيل الكوميديا باداء هادئ إذ شاركت فى عشرات الأعمال الكوميدية، ومنها فيلم «أنا مش حرامية» مع عبد المنعم مدبولي وسمير غانم وسهير رمزي. أما النجم الكبير جمال إسماعيل -رحمه الله- الذى تحدثت إليه قبل رحيله بأيام فى اتصال -اعترف بأننى لم أقصده هو- ولكننى سعدت به وأبلغنى بأن صحته فى تحسن فهو علامة بارزة فى الفن العربى، وسيظل هذا الفنان أحد أهم العلامات بدأ نجماً لأدواره، إذ ليس شرطاً أن يكون نجم شبك، أو نجماً على الأفيش أو التتر، وهو ما تميز به الفنان الراحل جمال إسماعيل الذى قدم أكثر من ٢٥٠ عملاً ما بين المسرح والسينما والإذاعة.

جمال إسماعيل صاحب شخصية «بعضشى» فى مسرحية «سيدتى الجميلة» أحد أهم الأعمال العالمية.. وظل يعمل باداء قد لا يتكرر فى مشوار ممثل مثله، ممثل بدأ فناناً وعمل مخرجاً، وكانت نقطة انطلاقه عند انضمامه لفرق مسرح التلفزيون التى تخرج فيها عشرات النجوم ومنهم من هم نجوم حتى اليوم.

لم يحظ جمال إسماعيل بالترسيم الذى يستحقه، فمن ينظر إلى عطائه الفنى سيكتشف أنه يحتاج إلى كتب كى يتم رصدها، بل كان مثلاً للممثل الخلق المذهب الذى يجب أن يحتذى به كمثال للفنان المحترم..

لم يكن فقط ممثلاً لدور أو شخصية بل كان نجماً فى كل شخصية يقدمها العامل البسيط فى سيدتى الجميلة والأب فى عشرات الأعمال منها «عائلة شلش» و«صافيا» الذى قدم فيه دوراً بسيطاً لكنه كان معبراً بقوة مع أحمد السقا. تحية وتقدير إلى فنانين قديرين رحلا قبل أن يسدل عام ٢٠١٣ ستائر النهاية.. رحمهما الله.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



الاختيار الأول والذى يحظى بقبول واسع فى دائرة اتخاذ القرار لدى اتحاد الإذاعة والتلفزيون حتى يستعيد المشاهدة ويستعيد الإعلانات التى افتقدتها منذ ثلاث سنوات أو أكثر وهناك اختيار آخر وهو أن يقوم بإعادة تسعير حقوق المباريات بالأسعار التى تحقق أهدافه وتحقق له أرباحاً أو على الأقل يستعيد أمواله التى قام بدفعها إلى اتحاد الكرة وبالتالى تصبح الأسعار التى سيقوم بتحديد ما بين ١٠ و١٥ مليون جنيه للقناة أو الشركة التى ستتقدم لشراء الحقوق من التلفزيونين فإذا تقدمت ٦ قنوات فيصبح التلفزيون قد استعاد المبلغ الذى دفعه والباقي سيكون من عائد إعلانات المباريات وحقوق الرعاية على الاستوديو التحليلى للمباريات والذى سيرعرض على ثلاث قنوات هى الثانية «الفضائية» قناة النيل للرياضة بالإضافة إلى إعلانات المباراة قبل وبعد وأثناء وهى عقود بدأت الشركة الراعية فى توقيعها بالفعل مع العديد من الشركات التى ترغب فى رعاية كرة القدم مما يؤكد أن التلفزيون المصرى قادر على استعادة الإعلانات كاملة فى هذا التوقيت. عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون أكد أنه سيقوم بتنفيذ ما فيه مصلحة اتحاد الإذاعة والتلفزيون والعاملين فيه وأنه لن يتخذ خطوة إلا وفيها هذه المصلحة وأنه يحصل على البطولة كاملة ومنها الدورة الرباعية وتحديد بطل المسابقة وأيضاً الهبوط والصعود وتحديد المراكز من الأول إلى السادس بالإضافة إلى مباريات النادى الأهلى بالطبع باعتبار أنه أكبر ناد فى مصر ويهمنى وجود مبارياته على شاشة التلفزيون المصرى بالطبع.

يفوض لجنة الأندية فى البيع وهى الوساطة التى إن نجحت حققت نجاحاً مهماً للجنة الأندية أما إذا فشلت الوساطة فسيكون على التلفزيون أن يتدخل لتخفيض المبلغ إلى ٤٠ مليون جنيه فقط حتى يستطيع أن يقوم بشراء حقوق مباريات الأهلى ومن معه من الأندية الأخرى عن طريق التفاوض مع الوكالة أو القناة التى ستشتري حقوق عرض مباريات الدورى العام بل إن اتحاد الإذاعة والتلفزيون غير مهتم على الإطلاق بحقوق مباريات الأهلى حيث إن الرغبة الأولى للوكالة أو الشركة التى ستحصل على حقوق عرض مباريات الأهلى بعيداً عن لجنة الأندية هى العرض على الهواء مباشرة -بث مباشر- وهو ما يملكه اتحاد الإذاعة والتلفزيون حسب البند الأول من القانون ١٢ الذى يعطيه حق السيطرة على شئون الإذاعة والتلفزيون داخل جمهورية مصر العربية وبالتالى ستقوم الشركة أو الوكالة بالتوجه إلى الاتحاد للحصول على حقوق الشارة والإنتاج للمباريات، وهنا يكون من حق الاتحاد التفاوض للحصول على حقوق العرض مقابل الشارة والإنتاج وبالتالى يحصل على حق بث مباريات الأهلى أيضاً على شاشته حتى لو بالتزامن مع قنوات أخرى.

إذن اتحاد الإذاعة والتلفزيون لم يتخذ هذه الخطوة إلا بعد دراسة لكل الاحتمالات التى قد تعرقلها وأمام إدارة التلفزيون المصرى أحد طريقين لم يحسمهما بعد.. الأول أن يسيطر التلفزيون ويستحوذ على الحقوق ويعرض المباريات على شاشته وإذاعتها حصرياً ولا يقوم بإعادة البيع مرة أخرى للقنوات أو الشركات أو غيرها.. وهو

أعاد كرة القدم إلى السينما.. يوسف الشريف: «رقم مجهول» أصابني بحالة نفسية صعبة!

مجهول هي محور الأحداث التي يعيش خلالها حالة نفسية مضطربة بين الشر والشر على غير طبيعته، ولم اتخوف من الدور لأنه مختلف في الشكل والملابس والتفاصيل التي كانت في نور مريم تركّز على حالته المرضية ومريض ابنته وطلاقه من زوجته مريم.

● صرحت بانك عشت حالة نفسية صعبة بسبب «رقم مجهول»

– الرقم المجهول الذي يواجه ويهدد الشخصية التي أقوم بأدائها جعلني أعيش هذه الشخصية المركبة معيشة كاملة! لأواجه حالة نفسية صعبة؛ فهو طوال الأحداث يعيش في خوف دائم وحالة نفسية مضطربة، بالإضافة إلى الإصابات البالغة التي تعرضت لها في قديمي ونزاعي بسبب مشاهد «الكشن» في مواقع الأحداث.

● ورغم ذلك تضمن مسلسل «اسم مؤقت» الكثير من مشاهد «الكشن» بشكل يرى فيه البعض نوعاً من المبالغة..

– هذا العمل من نوعية المسلسلات التي تعتمد على الحركة والتشويق الذي يناسب موضوعه وفكرته وهو ما يستهلك الوقت الكثير والجهد الكبير مني ومن فريق العمل، ولم تكن مشاهد الكشن دخيلة عليه لكنها تصب بشكل مباشر في مصلحة الدراما، والشخصية هنا لإنسان مشنت فاقد الذاكرة ويحمل أكثر من اسم وشخصية مستقلة لذلك كان التشويق الذي اعتمد عليه المسلسل بشكل كبير قد وصل إلى درجة أن بعض المشاهدين شعروا بنوع من التشبث في الحلقات الأولى، ولا أخفيك سرّاً أنه انتابني هذه الحالة بعدما صورنا العديد من المشاهد وشعرت بأن خيوط الشخصية تفلت أحياناً من يدي، وحينما عبرت عن ذلك للمخرج أحمد جلال فوجئت برده أن هذا ما يريد بالتحديد؛ وأثنى

صعد نجمه بسرعة في عالم التمثيل بعد تألقه.. قال: بالفعل! لقد قدمت العام قبل الماضي في رمضان مسلسل «نور مريم» و«المواطن إكس» وما جعلني أصرح بانتي لن أقدم إلا عملاً واحداً لشهر رمضان وذلك بسبب المجهود الكبير الذي أبذله مضاعفاً وقد حدث ذلك في هذين المسلسلين، أما مسلسل العام الماضي فكان أحدهما معداً لشهر رمضان وهو مسلسل «رقم مجهول» أما مسلسل «زى الورد» فكان من المفترض أن يعرض قبل رمضان لكننا فوجئنا بأن رمضان يدهمنا وكان محتملاً أن يعرض بعد رمضان لذلك لو تلاحظين أن اسم الشخصيتين في العملين يحملان اسم «على».

● لذلك كانت هناك تبعات على كل ذلك – بالتأكيد؛ فبقدر ما كنت قلقاً بقدر ما مثل لي كل ذلك تحدياً كبيراً، وشعرت بحمل ثقيل على اكتافي يتمثل مع المجهود في أن أجعل المشاهد يفرق بين «على كمال» المحامي في «رقم مجهول» و«على صابر» في «زى الورد»، وفي جانب آخر أنه من الطيبي أن يؤثر مسلسل على الآخر؛ فكما نجح «نور.. مريم» على حساب المواطن إكس فقد ظلم مسلسل «زى الورد» حينما عرض مع رقم مجهول لأنه ذو طابع رومانسي وإيقاع هادئ يشبه المسلسلات التركية وهذه النوعية لا تناسب دراما شهر رمضان التي تتطلب – في ظل المنافسة الشرسة – إيقاعاً سريعاً واجداً ساخناً، كما ظلمه أيضاً أنه عرض حصرياً على قناة واحدة؛ ورغم ذلك تابعتة شريحة كبيرة من المشاهدين وأنا سعيد بمشاركتي في هذا العمل.

● بالنسبة لشخصية على كمال.. اسم تتخوف من تكرار دور المحامي حيث قدمته قبل عام في «نور.. مريم» – تفاصيل الشخصية تختلف من قصة لأخرى فطبيعة هذه الشخصية في رقم

خلال العاميين الماضيين في رمضان رغم زحام الدراما في هذا الموسم السنوي ودخول النجوم الكبار حلبة المنافسة، إلا أنه لفت الأنظار إليه لتمييزه خلال سنوات قليلة من خلال الأعمال التي يختارها بعناية والتي تحمل قدراً كبيراً من التشويق الذي يجذب المشاهدين نحو المتابعة والاهتمام.

إنه الفنان الشاب يوسف الشريف الذي اعتبره الكثير من الجمهور والنقاد أنه مفاجأة شاشة رمضان؛ فقد قدم مسلسلين في رمضان العام قبل الماضي وكرر التجربة في رمضان الماضي رغم تصريحه بأنه لن يقدم سوى عمل واحد في الموسم.. عن تكرار التجربة بدأ الحوار..



منى الدحة





على أدائي ودعائي لعدم القلق.

● مشاركة زوجتك إنجى على كذبعة في المسلسل هل هو بداية لدخولها عالم التمثيل؟

- دورها هو جزء من شخصيتها فهي خريجة كلية الإعلام وقد أدت دورها بشكل متميز لكنها لا تميل إلى التمثيل وأنا أرفض دخولها هذا المجال كممثلة وعلى فكرة هي مديرة أعمالى و«الاستايلست» الخاص بى تختار لى كل ملابسى كما تختار أدوارى معى وتشاركنى فى كل تفاصيل حياتى وهى ذات عقلية تضيف لى كثيراً.

● نجاحاتك امتدت إلى الدراما من خلال نجاحك فى السينما.. ألم يعاودك الحزن إليها؟

- التعامل مع مخرج بحجم يوسف شاهين هو مسئولية كبيرة فبعد النجاح الذى حققه فيلمى «٧ ورقات كوتشينة» جاء فيلم يوسف شاهين «هى فوضى» ليضع على عاتقى المسئولية فى تدقيق الاختيار لأعمال تضيف إلى مشوارى الفنى؛ ما جعلنى أختار فيلم «العالمى» والسينما فى الأصل هى الأقرب إلى قلبى، ويصعب على أن تكون الآن فى محنة وحالتها صعبة فى ظل الظروف والأحداث السياسية التى تمر بها البلاد والتى جعلت البات السوق تتجه نحو الدراما وأنا حالياً بصدد تجسيد شخصية خالد سعيد صاحب شرارة التغيير فى مصر بترشيح من والدته التى شعرت باننى الأقرب لأداء هذا الدور.

● بمناسبة التغيير.. مارايك فى الأحداث الأخيرة؟

- الدم المصرى للأسف الشديد أصبح رخيصاً وهو أمر مرفوض، وحزنى كبير على البسطاء المغرر بهم والإيرباء، الذين تدفعهم الرعوس المتطرفة المحركة نحو الهاوية، وهى بعيدة كل البعد عن الأذى، وقد كتبت ثورتنا يناير ويونيو بسواعد شباب مصر تاريخها الجديد.

● رايتك فى البطولات الجماعية والفردية؟

- العمل بالنسبة لى يحكمه السيناريو والمخرج أما عدا ذلك فلا تشغلنى فكرة الجماعى أو الفردى.

● عودة النجوم الكبار إلى ساحة المنافسة فى دراما رمضان؟

- العمل الجيد يفرض نفسه أياً كان.. والمنافسة فى النهاية مفيدة للجميع وهو ما يجعل البعض يجود من أدائه، وهذا العام شهد مشاركة العديد من النجوم الكبار ما أثرى الدراما الرمضانية.

● نختتم بالسؤال عن رياضتك المفضلة..

- كرة القدم أعشقها.. وحبى لها جعلنى أتالق فى دور لاعب الكرة فى فيلم «العالمى».

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



الأهلى انهزم يارجاله.. افرحوا ياولاد!!

سنوات، وبالتالي هي النهاية الحتمية لمؤشر المستوى الذى أخذ فى الانخفاض، وأيضا يجب أن تكون البداية الحتمية لتكوين جيل جديد وهو ما فعله جوزيه عند عودته فى ٢٠٠٢ عندما بدأ فى ضم أبوتريكة وحسن مصطفى وعماد النحاس ومحمد بركات وأحمد حسن وفلافيو تباغا، ليكونوا بجوار عناصر الشباب والخبرة مثل حسام عاشور ومحمد شوقي ووائل جمعة وشادى محمد وأحمد السيد وعماد متعب وجيلبرتو.. وهذا هو المفروض علينا كنقاد ومحللين أن نشير إليه وننصح به ونلفت الانتباه له، لا أن نهد ونسخر ونشتم ونفرح بالانهيار، مع أن هذا ليس فى مصلحة الكرة المصرية، التى هى أصلاً تعاني، إنه نفس الأمر الذى فعلوه مع الزمالك حيث فرحوا وشتموا لتراجعهم وقرب انهياره بدلاً من أن يساعدوه على النهوض والعودة.. إنها مشكلتنا وعقليتنا بل مصيبتنا.. والآن على الأهلى أن يعيد بناء الفريق فهناك جيل مكون من إكرامى ونجيب وعبد الفضيل والسعيد ووليد سليمان وحسام عاشور ومتعب وصبرى رحيل لديهم الخبرات وهناك جيل من الواعدين مثل رامى ربيعة وسعد سمير وترينجيه وعمرو جمال وأحمد مانجا ومعهم شكرى وشهاب، ومطلوب ضم بعض العناصر من الخارج من أصحاب المواهب والقدرات الخاصة وبذلك يستعيد الأهلى شبابيه وحيويته مرة أخرى.

اندهشت من الاتهامات التى تنهال على ممدوح عباس بأنه السبب فى التعاقد مع شيكابالا بهذا المبلغ الكبير.. وكما قلت سابقاً إننى لدى تحفظات عديدة على أسلوب أداء المجلس السابق بقيادة عباس، ولكن هذا لا يعنى أن أشارك فى كل تهمة يلصقونها به، أو كل عمل إيجابى يجردونه منه.. هؤلاء يبدو أن الزهايمر قد بدأ يدايعهم، وإلا لتذكروا أن الذى جدد عقد شيكابالا وتعاقد معه واتفق على المبلغ الذى سيحصل عليه هو المجلس المؤقت برئاسة جلال إبراهيم، الذى جاء بعد حل مجلس ممدوح عباس!.. ممدوح عباس كان قد اتفق مع شيكابالا على تجديد العقد مقابل ٨ ملايين جنيه سنوياً، وعند عرض الأمر على المجلس حدث اعتراض على المبلغ وتم تكليف الراحل إبراهيم يوسف وحازم إمام بالجلوس مع شيكابالا لتخفيض العقد، ولكن قبل الجلوس معه كان قد تم حل المجلس، وبالتالي ظلت الأمور مجرد عقد غير رسمى وغير موقع، فلما جاء مجلس جلال إبراهيم تم تجديد العقد بالمبلغ الحالى.

لأن هناك فى مجلس إدارة الزمالك من يتربص بحلمى طولان ويسعى لتطفيشه بأى طريقة لأن حلمى لا يسمح لأحد بالتدخل فى عمله.. فإنهم ظلموا المسكين عبد الحليم على ولم يصدر قرار تعيينه فى الجهاز الفنى لمجرد أن حلمى طولان هو الذى اختاره، مع أن المجلس أو أيمن يونس تحديداً المسئول عن ملف كرة القدم هو الذى رشح ٤ أسماء وترك لحلمى طولان اختيار واحد منهم وهم عبد الحليم وطارق السيد وسامى الشيشينى وتامر عبد الحميد!!.. لكن تقول إيه؟.. إنه العند يامولاتنا.. العند الذى من أجله تتم الإطاحة بالمصلحة العامة خارج النادى رغم وجودك على بعد خطوات من المرمى، ولذلك هو الزمالك!

أكتب مقالى هذا قبل الموعد الرسمى المحدد لانطلاق المأسوف على انتظامه والمسمى بالدورى العام المصرى لكرة القدم، الذى كان يقام سنوياً ويبدأ وسط احتفالات وأهازيج، وعندما تكون هذه السطور بين يديك تقرؤها بفمك أو عينيك لا أعلم ولا يعلم أحد -ساعة تاريخه- إن كان قد انطلق أو سينطلق أو سوف ينطلق أو لم ينطلق ولن ينطلق، فسبحانه وحده علام الغيوب!.. وفى الماضى القريب كنا فى (الأهرام الرياضى) نعد عدداً خاصاً قبل انطلاق الدورى يتضمن كل كبيرة وصغيرة عن البطولة، استعدادات الفرق وتشكيل أجهزتها الفنية والقوائم بمن تم ضمهم أو الاستغناء عنهم أو تركوا الفريق وانتقلوا لآخر وجدول الدورى والحكام وتاريخ البطولة وأبرز محطاتها.. لكن اليوم لم نستطع أن نفعل ذلك لأننا كما هو حال غيرنا لا نعرف للبطولة موعداً محدداً، وأصارعكم القول إننى شخصياً لم أعد أعرف من هم مدربو الفرق، لأنه فى الفترة الماضية كانت الأجهزة الفنية تتغير ما بين عشية وضحاها رغم عدم وجود نشاط، وبدأت أفاجأ باستقالة مدرب وتعيين آخر، وربما لم أعلم إلا بالمصادفة، وكذلك رحيل لاعب وضم آخر وسفر ثالث لدولة خليجية.. المسألة ليست قصوراً فى المتابعة، ولكن عدم وجود المسابقة وعدم معرفة موعد بدايتها عندما تتقرر عودتها هو الذى جعل الاهتمام بالأخبار والأحداث لا يحتل نفس الأهمية التى كانت فى السابق.. وإذا كانت المؤشرات لا تبشر بموسم منتظم إلا أننا ندعو الله أن تعود الحياة للملاعب للمصلحة العامة وكفانا ما حدث وإلا فلن تقوم قائمة للكرة المصرية لعشر سنوات مقبلة على الأقل.. وتذكر أنه عندما توقفت المسابقة بعد حرب ٦٧ لمدة أربع سنوات وعادت مع بداية السبعينيات، فإن الكرة المصرية أصابها المرض واعتلت، وكانت النتيجة أننا طوال فترة السبعينيات لم نصل إلى كأس العالم فقط، فهذا ربما يكون أمراً عادياً بل لم نحصل على أى بطولة أفريقية لا على مستوى الأندية ولا على مستوى المنتخب، حتى كأس الأمم الأفريقية التى نظمناها عام ٧٤ لم نحصل عليها وخرجنا من الدور قبل النهائى، ووقتها كان حامل اللقب هو من يصل إلى كأس العالم.. ولم تسترد الكرة المصرية عافيتها إلا مع بداية الثمانينيات.. ولذلك نتمنى ألا يتكرر الأمر مرة أخرى!

خرج الأهلى من بطولة العالم للأندية بالمركز السادس وهزيمتين منهما هزيمة ثقيلة وأداء متواضع.. بالطبع هناك أسباب فنية يتحملها الجهاز الفنى واللاعبون وتحدث فيها الكثيرون، بالإضافة إلى الأسباب المعروفة الخاصة بتوقف النشاط المحلى، فى حين أن كل فرق البطولة حضرت من دوريات قائمة ومنظمة.. وطبعاً هناك من فرح أو شتمت وراح يهيل التراب على الأهلى ولأعبيه وجهازه الفنى، ونسى هؤلاء أن كرة القدم فيها كل شىء، ونسوا أن هذا الفريق وهذا الجيل صنع إنجازات عديدة كانت مصدر فخراً، ورسم الكثير من البسمات على الوجوه العابسة ولا يستحقون هذا النقد اللاذع وهذه السخرية المرفوضة.. ونسوا أيضاً أن ما حدث ربما يكون شيئاً طبيعياً تقرضه أساسيات كرة القدم حيث من المعروف أن كل جيل له بداية وله نهاية، ومتوسط أى جيل من ١٠ إلى ١٢ سنة، وهذا الجيل بدأ فى حصد البطولات والتألق مع بداية ٢٠٠٤، وقد مر عليه ١٠